HOLA ¿CON EL FMI?... SI... LOS LLAMABA PARA AVISAR QUE VAMOS A VOLVER A PAGAR NUESTRA DEUDA...
ASÍ QUE NO SE PREOCUPEN, EH
UNA DUDA... USTEDES, TODO EN DÓLARES ¿NO?
DANIEL PAZ - RUDY

El procurador bonaerense habla sobre los escuadrones de la muerte

“Es más fácil matar chicos que combatir el delito”

Páginas/16/17



River y Boca sólo empataron, y la violencia se adueñó de la fecha

Nadie gana

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 4 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4771
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Víctor Heredia: $7

Empiezan las clases en medio de la debacle económica. Hoy habrá paro en la mitad de las provincias y se espera un traspaso de alumnos de escuelas privadas a las públicas y la deserción de los sectores más castigados Páginas/2 a 5

LA ESCUELA DE LA CRISIS

Opinan Adriana Puiggrós y Juan Carlos Tedesco

CASUALIDAD

Mientras pasaba por la puerta de la disquería Tower de Florida, un extraño cartelito le llamó la atención. Allí se veían seis fotogramas del video que muestra a Shakira bailando con Antonio de la Rúa, acompañados por una leyenda: “Antonito, nosotros también estamos calientes, por eso NO vendemos música de Shakira”. Sorprendido, entró al local y, casualidad o no, no pudo encontrar ningún disco de la colombiana.

8
El dedo del emperador, *por Miguel Bonasso*

15
Nicolás Casullo sobre los caceroleros, *por María Moreno*

Cómo enfrenta la crisis la TV

“Todos colgados del travesaño”

Páginas/22/23



DyN

"No tenemos memoria de un momento tan difícil como el actual", resume la situación Marta Maffei, la dirigente nacional de los maestros. Con índices record de deserción y pronósticos aún más sombríos, la educación enfrenta una crisis inédita que obligará a reformular toda la política del área. El 59 por ciento de los chicos en edad escolar está bajo la línea de pobreza.

EMPIEZAN LAS

Un año

Por Laura Vales

Hoy no habrá clases en siete de las 14 provincias donde se inicia el ciclo lectivo. En protesta por los recortes educativos, alarmados por el creciente empobrecimiento de los alumnos y por el aumento de la deserción en el secundario, los gremios docentes de Buenos Aires, Entre Ríos, Tucumán, Catamarca, Jujuy, Corrientes y Río Negro convocaron para hoy a un paro de 24 horas. Los maestros bonaerenses irán a la escuela, pero solamente para explicar a los padres las razones de la medida de fuerza. La intención de los docentes es generar algún tipo de alianza con los padres y acordar estrategias conjuntas ante la crisis. En la Ctera parten de que el 59 por ciento de los niños en edad escolar son pobres, hijos de desocupados o de trabajadores con ingresos ínfimos y entienden que no habrá salida posible sin esa participación. "No tenemos memoria histórica de un momento tan difícil como el actual", consideró ayer Marta Maffei. "La situación es inédita en su gravedad y hay que plantear que no se trata de una catástrofe natural sino de un proceso social a revertir."

Los docentes privados se sumarán a la huelga en los distritos de Buenos Aires, Catamarca, Entre Ríos y Tucumán; en los cuatro casos harán paro sin concurrencia a los lugares de trabajo. Las clases comenzarán normalmente en la ciudad de Buenos Aires, en Chubut, Formosa, Santa Cruz, Santa Fe, Santiago del Estero y Tierra del Fuego.

Las protestas fueron definidas a nivel provincial y agrupan reclamos diversos. Los principales son en reclamo del pago del incentivo docente, su incorporación al presupuesto 2002, el cobro a término de los sueldos y el rechazo a los bonos con los que algunos gobernadores están cubriendo el 100 por ciento de los salarios. Esta situación es especialmente irritante en Entre Ríos y Corrientes, donde los federales y los Cecocar gozan de poca aceptación en los comercios. Finalmente, se rechazan los ajustes de los presupuestos de educación locales, que con la firma del pacto fiscal entre Nación y provincias acaban de quedar bajo la amenaza de nuevos achiques.

> **Maffei:** *"Todos sabemos que con hambre no se puede educar y además no es difícil imaginar qué ocurre con los libros que los chicos necesitan".*

En territorio bonaerense, que agrupa a la mayor matrícula escolar con cuatro millones de alumnos, el conflicto se agravó luego de que el jueves pasado la Legislatura sancionara una ley que reforma el Estatuto del Docente e impone modificaciones en los regímenes de licencias por maternidad y ruralidad. La protesta de hoy hará especial hincapié en el restablecimiento de las becas para los adolescentes, que dejaron de inscribir-

EFECTOS DE LA DEBACLE

La nueva mezcla

La crisis reunirá nuevamente en las aulas públicas a sectores pobres con los pauperizados de la clase media.

Por Javier Lorca

El hijo del portero y el hijo del dueño del departamento se van a encontrar en la misma clase. Hasta hace poco, uno iba a una escuela estatal y otro a una privada. Pero la crisis socioeconómica y la caída de la clase media ahora los van a reunir en las aulas de la escuela pública. Ese es el escenario que anticipa Daniel Filmus, titular de la Secretaría de Educación porteña. "Es muy bueno que haya heterogeneidad en las escuelas, pero la situación va a ser difícil porque nos vamos a encontrar con chicos que traen un capital cultural muy diferente", explicó Filmus a *Página/12*. Si bien los datos de inscripción se conocerán recién a partir de esta semana y, además, las autoridades educativas son reacias a admitirlo para no aumentar la tendencia, se estima que el empobrecimiento de los argentinos provocará una caída en la cantidad de alumnos en las escuelas y que se marcará un pasaje de chicos desde las escuelas privadas hacia las públicas.

"Lo que va a pasar en la escuela pública, especialmente en las primarias, es que los pobres van a ser más pobres, por el proceso de pauperización de los últimos meses", describió Filmus. "Van a llegar a la escuela chicos con niveles de pobreza hasta ahora desconocidos en la ciudad. Una situación que antes se concentraba en algunos barrios ahora se va a extender. Al mismo tiempo, mi hipótesis es que también van a llegar a la escuela pública chicos de la ex clase media. La situación va a ser totalmente inédita. Los maestros se van a encontrar con chicos que antes no tenían y con otros que ahora vienen de clases más bajas todavía."

La polarización del origen social de los alumnos podría generar problemas en las aulas, aunque no solamente. "En la heterogeneidad social se dan los mejores climas de aprendizaje –dijo el secretario de Educación–. Porque la escuela no sólo es un lugar de aprendizaje, sino también un importante espacio de socialización. En varios estudios que hicimos en Flacso sobre la escuela media y primaria, vimos que los chicos más pobres, cuando comparten el aula con chicos de clase media, tienden a imitar el comportamiento de éstos: por ejemplo, se plantean como horizonte seguir estudiando en la universidad. Se da un efecto de grupo."

En la Ciudad de Buenos Aires, se marcó en los últimos días el traspaso a colegios estatales de estudiantes que antes iban a alguno de los 1100 institutos privados. Quizá haya incidido que el año pasado veinte colegios privados porteños dejaron de funcionar. Y que, en lo que va de este año, ya cerró uno. La pérdida de alumnos se marcó en las escuelas privadas "de perfil más comercial" y no en las parroquiales y religiosas, ni en las 900 que reciben subsidios estatales y, por eso, cobran cuotas bajas.

En los colegios públicos también hubo un drenaje de estudiantes, centrado en la zona sur de la ciudad. "Como muchos inmigrantes de países limítrofes están volviendo a sus países, estamos perdiendo alumnos. Antes se iban para las vacaciones y en marzo volvían. Ahora no vuelven", apuntó Filmus.

La disminución de alumnos inscriptos sería más abrupta en la provincia de Buenos Aires. Según los datos que maneja el gremio docente de la provincia (Suteba), sólo en los distritos más pobres unos 150 mil alumnos, en su mayoría chicos de entre 13 y 18 años, no se volvieron a inscribir para seguir estudiando. Ya ni siquiera podrían acceder a la escuela pública y gratuita. El sindicato estimó la semana pasada que en esa situación se hallan miles de estudiantes del tercer ciclo de la Educación General Básica (EGB) y del Polimodal de zonas como La Matanza, Moreno, Merlo, Morón, Tigre, Quilmes, Almirante Brown y Florencio Varela, entre otras.

"Respecto del año pasado puede llegar a darse una pérdida de alumnos en razón de la situación socioeconómica", admitió a este diario Alberto Silioni, director provincial del Polimodal. Para evitar que las cifras de deserción estudiantil estallen irremediablemente, la Dirección General de Educación –que hacia afuera habla de una caída del 6 por ciento en las inscripciones– flexibilizó sus plazos. "Por las enormes dificultades que está viviendo el país, tanto en EGB como en el Polimodal vamos a dar más días para cerrar las matrículas y así poder incorporar más alumnos", dijo Silioni.

No menos alarmante es la situación en el sector privado. Hasta hace pocos días, unos 250 mil alumnos de escuelas privadas de Buenos Aires no se habían vuelto a anotar para el ciclo lectivo que hoy empieza. Ahora habrá que esperar los números finales de inscriptos.

"La tendencia es que se está dando un traspaso de la matrícula de los colegios privados de cuotas más caras hacia los de cuotas más bajas –explicó a **Página/12** el director de Educación de Gestión Privada bonaerense, Juan Odriozola–. Esto quiere decir que el pasaje de alumnos se está dando dentro del subsistema privado y no hacia el sistema público." No obstante, desde el área de escuelas estatales de la provincia se admite que el traspaso existe en los distritos donde hubo cierre de escuelas privadas. "Aunque no es una tendencia generalizada en la provincia", aclaró Silioni.

De las diez mil escuelas privadas del país, en Buenos Aires se concentran 5349. Y en sus aulas estudian 1.400.000 alumnos. Sin mencionar el aumento del índice de morosidad en el pago de las cuotas, las crisis de los últimos años les bajaron las persianas a muchas escuelas. El año pasado fueron 103 y, para este 2002, el gobierno bonaerense calcula que hay alrededor de treinta colegios privados a un paso de cerrar. Más inquietantes son las previsiones del Sindicato Argentino de Docentes Particulares: hablan de más cien instituciones en la cuerda floja. Al margen de las estimaciones, un dato elocuente es que este año no se abrirán nuevas escuelas privadas. Cincuenta instituciones habían iniciado los trámites, pero ninguna se atrevió a concluirlos. La caída viene de arrastre. Mientras que en 2000 se habían producido 140 estrenos, en 2001 ya se habían reducido a 95. Y ahora, a cero.

CLASES CON PARO EN LA MITAD DE LAS PROVINCIAS

de guardapolvos tristes

se en los colegios en un índice sorprendente.

Las becas fueron creadas para los tres últimos años del secundario (en Buenos Aires se llama polimodal) y para los dos primeros años del EGB 3. El año pasado se suspendieron por falta de fondos.

La consecuencia fue que la cantidad de inscriptos para este ciclo bajó en un 20 por ciento. Ayer el titular del Suteba, Hugo Yasky, lo ilustró de la siguiente manera: "En la escuela media Nº7 de Berazategui, el año pasado hubo cuatro cursos de 50 alumnos cada uno, más 250 chicos en lista de espera. Este año sólo habrá cuatro cursos de 35 alumnos y no hay lista de espera". "En la Escuela Media Nº3 de Carapachay, en Vicente López, directamente va a cerrar el turno noche por falta de alumnos. Allí el 90 por ciento de ellos tenían beca."

Los docentes consideran al tema como clave. Con el 59 por ciento de los alumnos bajo la línea de pobreza, la falta de becas implica el riesgo de una deserción aún mucho mayor.

En Entre Ríos los docentes están de huelga desde el 18 de febrero pasado debido a que no tienen obra social y a que todo su sueldo es cobrado en bonos provinciales. En Jujuy, pese a la decisión del gobierno provincial de no abonar los días de huelga, el gremio llamó a sus afiliados a un cese de actividades para el lunes y a un quite de colaboración para el martes, mientras que en Catamarca, los docentes también pararán por "la falta de una política coherente en materia educativa". Río Negro, además de atrasos salariales, enfrenta un problema de falta de infraestructura escolar. En Tucumán los sindicatos reclaman la incorporación de la bonificación por presentismo al sueldo básico y en Corrientes, uno de los gremios docentes solicita la normalización en el pago de haberes y de la conducción del Consejo Provincial de Educación.



Los reclamos se concentran en el destino del incentivo docente.
También protestan por los atrasos y la proliferación de bonos.

El paro, así y todo estará acotado a estos siete distritos hasta el lunes 14, cuando la Ctera realizará un paro nacional. En la semana que hoy empieza los docentes buscarán sumar a los padres al reclamo en defensa de la educación pública.

El gremio piensa básicamente en dos tipos de medidas: crear mecanismos de protección para los alumnos más vulnerables con el objetivo de mantenerlos en la escuela (con el tema de la alimentación en primer plano), y generar la posibilidad de que el sistema educativo incluya en sus programas un debate sobre la situación.

"Tenemos que asumir que estamos en una situación en la que los chicos llegan a la escuela mal alimentados", consideró Maffei. "Todos sabemos que con hambre no se puede educar y además no es difícil imaginar qué es lo que ocurre con los libros y los materiales que los chicos necesitan. Después resulta que aparecen funcionarios que creen que todo se resuelve diciéndole a los docentes que no exijan libros a los alumnos, en vista de la situación de los padres. Pero no es lo mismo ir a la escuela que enseñar; con un chico mal alimentado, con dificultades para que tengan el material con el cual estudiar, el fracaso estará asegurado."

Duhalde va a la escuela



El presidente Eduardo Duhalde inaugurará formalmente las clases en la ciudad de Ushuaia, junto a la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, y el gobernador de Tierra del Fuego, Carlos Manfredotti. Aun con conflictos en siete provincias, se tratará de un comienzo mucho más distendido que si la Ctera hubiera convocado para hoy el paro nacional del 14.

El jefe de Estado llegó a Ushuaia ayer a la mañana, a bordo del Tango 02, acompañado por una reducida comitiva de la cual fue parte una de sus hijas. Fue recibido por Manfredotti, con quien abordó un helicóptero rumbo a una estancia de Río Grande y dedicó casi todo el domingo a pescar truchas.

El acto de apertura de clases está previsto en la escuela Monseñor Fagnano, donde entregará becas para alumnos del EGB 3 y Polimodal, así como el premio Presidencia de la Nación a la Escuela Solidaria, correspondiente al Instituto Superior de Enseñanza Provincial Florentino Ameghino.

La debacle nacional amenaza con convertir el ciclo lectivo que se inicia hoy en el más problemático de los últimos años. A la tradicional falta de presupuesto, que promete un difícil panorama de conflictos docentes, se suma la crisis de la educación privada y la generalización de la indigencia. En estas páginas, ofrecen una visión alternativa dos de los principales especialistas en la problemática educativa.

DOS

Cómo

Por J. L.

"El riesgo es que la escuela privada se vuelva más elitista que en el pasado. Y la escuela pública podría transformarse en una escuela de masas, con muchos más alumnos, pero sin más recursos", advirtió, en diálogo con este diario, Juan Carlos Tedesco, director del Instituto de Investigación y Planificación Educativa de la Unesco. El especialista en educación dice que los docentes pueden resultar claves para afrontar la transformación social de los alumnos: "A los docentes... hay que pensarlos como parte de la solución y no como parte del problema. Las tres áreas claves de la docencia en las que hay que trabajar son la formación, la carrera docente y las condiciones de trabajo".

–¿Cómo cree que va a afectar la crisis social y económica a la educación primaria y secundaria?

–Habrá efectos de todo tipo. Desde el más obvio, que los maestros están en huelga, hasta las pérdidas de días de clase y el estado de desmoralización de los docentes, que por supuesto no ayuda en nada al proceso de enseñanza. Esto desde la oferta, donde también se observan falta de becas y de equipos. En la demanda, hay cada vez más padres que no pueden mandar a sus hijos a la escuela. Las consecuencias son serias y, en la medida en

Por Javier Lorca

ADRIANA PUIGGROS, PEDAGOGA

"Hay que transmitir que hay futuro"

"Tiene que haber un trabajo de los docentes para socializar y evitar que se produzcan divisiones por sectores sociales." Eso propuso la pedagoga Adriana Puiggrós, en diálogo con *Página/12*, ante los cambios sociales que este año se verán en las aulas. Para la ex secretaria de Ciencia y Tecnología, la "ecuación fundamental" para sobrellevar la crisis incluye al "comedor escolar, el clima de trabajo, los maestros tranquilos y padres que apoyen".

–¿La crisis socioeconómica va a afectar al ciclo lectivo que empieza ahora?

–Muy profundamente. En especial por el clima cultural. Para que se pueda aprender y enseñar debe haber confianza en que hay un futuro y en que esa tarea pedagógica tiene sentido. Para eso es muy importante que los adultos, tanto los docentes como los padres, puedan tomar distancia de la situación actual, para poder transmitirles esperanza a los chicos, para que perciban que la catástrofe no es su destino y que estudiando se abre la posibilidad de salir adelante. Debe haber un acto de generosidad por parte de los adultos. Los docentes tienen que enseñar, defendiendo también sus salarios y mejores condiciones para trabajar. Cada padre y cada maestro tendría que pensar hoy qué le va a transmitir a los chicos para que a la escuela vayan con ganas de aprender. Hay que enseñar, sin vueltas.

–En la Secretaría de Educación porteña se están preparando para un escenario donde confluirán, en la escuela pública, los chicos de sectores sociales más pobres y los de la clase media en baja.

–No es malo que los chicos compartan la escuela. Pero va a ser necesario apoyar a los docentes: tienen que cobrar como para vivir tranquilos y deben tener detrás un sistema educativo que funcione. En la Ciudad de Buenos Aires funciona bien, pero en otras provincias hay un problema grave cara al futuro. En educación, las joyas de la abuela ya las gastamos. Hasta mediados de los '90, Argentina tenía un alto grado de alfabetización y de retención estudiantil, pero eso ya no es así. El nivel de escolaridad por ahí sigue alto, pero es porque los alumnos van al comedor escolar. Y el hecho de que concurran chicos de diferentes sectores sociales a la escuela estatal sería maravilloso si se pudiera volver a estructurar la escuela pública. Pero si es producto de la crisis se puede volver muy problemático.

–Ante la polarización del origen social de los alumnos, ¿qué tendrían que hacer los docentes en el aula?

–Tiene que haber un trabajo de los docentes para socializar y evitar que se produzcan divisiones por sectores sociales en el aula. Habría que organizar mucho trabajo en equipo entre los chicos. Pero lo más importante que hay que hacer este año en educación, los padres y los docentes en conjunto, es restablecer normas claras, poner objetivos y acordar las formas de evaluación. Y crear un ambiente de trabajo en la escuela y en la casa.

–¿El impacto de la crisis va a ser distinto en la escuela privada y en la pública?

–Depende mucho de los tipos de escuelas públicas y privadas. Hay algunas privadas donde se va a notar mucho, pero en otras, como las parroquiales y las religiosas, no creo. No se puede generalizar. Igual, donde más se ve la crisis es en la escuela pública.

–¿Los colegios estatales pueden llegar a perder alumnos de los sectores sociales más carenciados, es decir, a los hijos de padres que ya ni siquiera pueden mandarlos a la escuela pública?

–Sí, cuando cierran los comedores escolares. Eso no se puede permitir. El comedor escolar, el clima de trabajo, los maestros tranquilos y padresque apoyen: esa es la ecuación fundamental para superar esta situación de crisis en la escuela.

–El regreso de la clase media a la escuela estatal, ¿podría redundar en un mayor impulso para la educación pública, vía mayor exigencia de los padres?

–Esos padres habían tomado una decisión muy fuerte en los 90 cuando resolvieron mandar a sus hijos a la escuela privada, porque la tradición en el país era la escuela pública. Ahora vuelven, pero por la crisis, entonces vuelven desesperanzados. No sé si van a tener ánimo para exigirle mucho a la escuela. Además, en varias investigaciones que hicimos en los últimos años encontramos que los padres de sectores pobres suelen tener una exigencia muy alta, a veces desmedida, hacia los docentes. Están convencidos de que ese es el único camino para salir de la pobreza. Entonces podríamos encontrarnos con padres de clase media deprimidos y con gente de clase baja que ven a la escuela pública como la única posibilidad de cambio para sus hijos.

ESPECIALISTAS BRINDAN SU MIRADA SOBRE LA CRISIS EDUCATIVA

sobrevivir en la trinchera del aula

JUAN CARLOS TEDESCO, DIRECTOR DE LA UNESCO

"No debe ser una parte del ajuste"

que la crisis ya es bastante larga, las consecuencias se vuelven cada vez más graves.

–En ese escenario, ¿qué es lo prioritario por hacer?

–Hay dos grandes prioridades. Una es la educación inicial, porque los chicos más pobres se están criando prácticamente solos, sin adultos. Y, por otro lado, los jóvenes marginales, que es el sector donde se está expresando con más gravedad la crisis social. Es el grupo donde más aparecen la violencia, las drogas y otras conductas preocupantes.

–En la Capital se está anticipando un escenario donde, ante el empobrecimiento de la población y las dificultades de la clase media de mandar a sus hijos a colegio privados, la escuela pública reunirá a chicos de todos los orígenes sociales.

–Es posible. El riesgo es que la escuela privada se vuelva más elitista que en el pasado. Eso sería malo. Y la escuela pública podría transformarse en una escuela de masas, con muchos más alumnos, pero sin más recursos. Si esto se produce, se van a ver afectadas las escuelas públicas y las privadas. Es como una bola de nieve.

–¿No puede producirse un efecto positivo de comunión social al encontrarse alumnos de diferente origen?

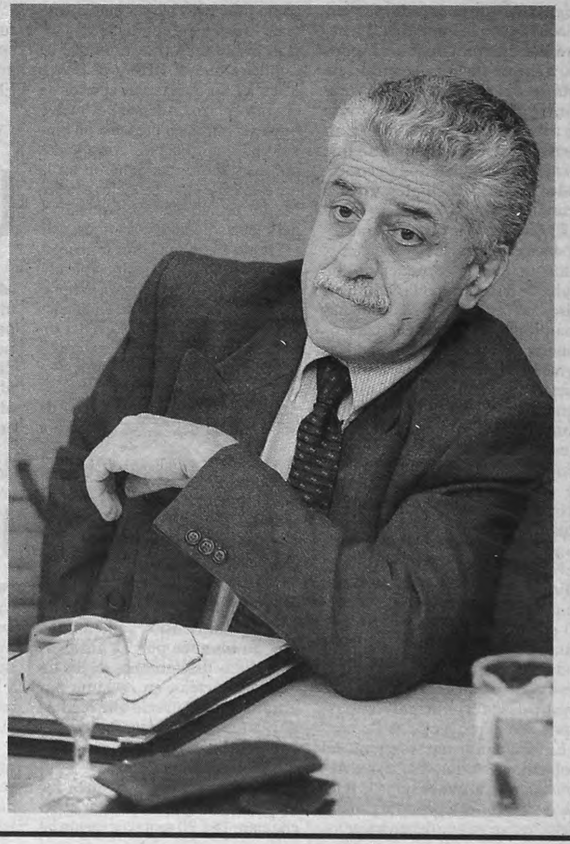
–Puede ser. Pero para que ese encuentro sea positivo hay que trabajar mucho. Uno de los grandes problemas de esta crisis argentina es la ruptura de la cohesión social, de la confianza entre las personas y, sobre todo, de la confianza de los sectores más empobrecidos frente a los sectores con más poder económico. Entonces, para enfrentar un aula donde se junten chicos de diversos sectores sociales habrá que trabajar mucho qué significa estar juntos, la solidaridad, el aprender a vivir juntos. Y hay mucho por hacer porque es un fenómeno nuevo. Las experiencias que hay en este sentido en el mundo tienen que ver con el encuentro en la escuela de enemigos religiosos o de guerra, pero no por caída en la escala social.

–¿Cómo puede incidir este proceso sobre los maestros?

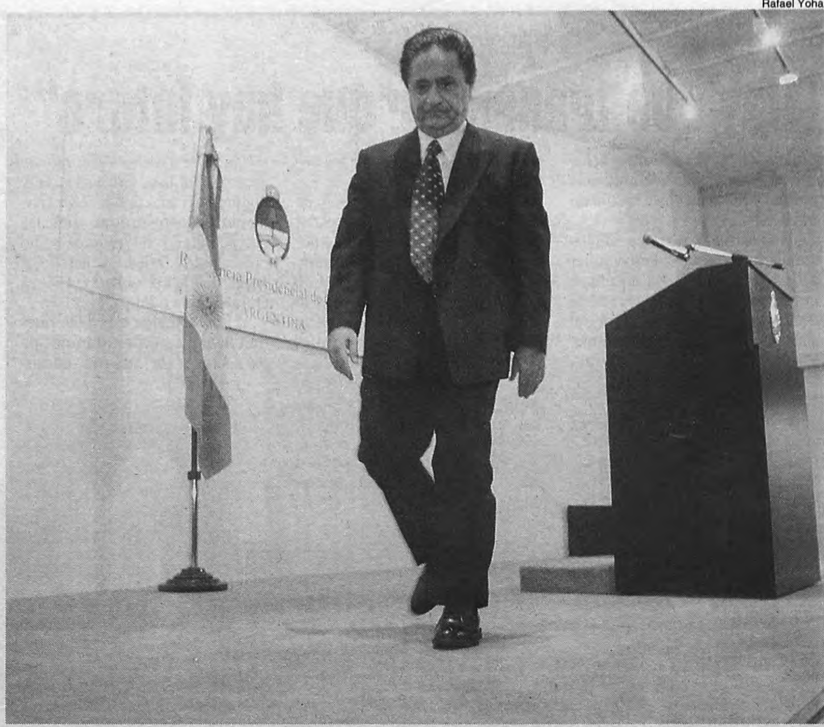
–Les estamos pidiendo que transmitan confianza y cohesión a los alumnos y ellos también son víctimas de la exclusión. Una encuesta de nuestro Instituto de Investigación mostró hace unos meses que cerca del 25 por ciento de los docentes no está orgulloso de ser argentino. Esto no hay que condenarlo, sino que hay que tomarlo como un dato preocupante, como un indicador de algo que no funciona. Y el problema salarial no es el único. A los docentes hay que darles más capacitación e incentivos. Y hay que pensarlos como parte de la solución y no como parte del problema. Las tres áreas claves de la docencia en las que hay que trabajar son la formación, la carrera docente y las condiciones de trabajo.

–Si se amplían los sectores sociales que envían a sus hijos a la escuela pública, ¿ésta no podría resultar beneficiada y recibir una mayor presión por mejorar de parte de los padres de clase media?

–Lo que pasa es que si ese pasaje de alumnos se da como parte de la crisis, la escuela pública no va a tener más recursos para afrontar más alumnos. Y, si hubiera más recursos, posiblemente no se produciría ese pasaje. Entonces, para que el efecto sea positivo habría que aumentar la inversión en educación. Si no, estamos en la misma. Sería bueno que volvamos a tener una escuela pública donde estén todos los sectores sociales, pero hay que lograr que lleguen para quedarse y no que se vuelvan a ir si se supera la crisis. En realidad, el gran desafío es cómo hacer que la educación no sea parte del ajuste.



El ala política del Gobierno asegura que ya es una decisión tomada, pero en Economía argumentan que el FMI podría oponerse al nuevo tributo. Si se concreta, sería del 5 por ciento de los pasivos pesificados 1 a 1, lo que permitiría obtener ingresos extra por 1250 millones para el Plan Social.



Rafael Yohai

Duhalde necesita aumentar recursos y que "el esfuerzo recaiga sobre los que más tienen".
En Economía se oponen. Dicen que el impuesto no será aceptado por el Fondo y buscan alternativas.

Economía todavía resiste el impuesto a las grandes empresas

Por Claudio Scaletta

La decisión del presidente Eduardo Duhalde de establecer un impuesto a las empresas a las que se les licuaron pasivos enfrenta la oposición del Ministerio de Economía. Aunque desde el ala política del Gobierno insistieron en que se trata de una decisión tomada, fuentes del Palacio de Hacienda dijeron a *Página/12* que podría darse marcha atrás con la iniciativa. La necesidad de aumentar los fondos para ayuda social, en cambio, no está en discusión. La plana mayor de Economía pasó la tarde de ayer buscando una nueva alternativa de financiamiento que no afecte los beneficios ya concedidos a los principales grupos económicos.

El germen de la discordia fue introducido por Carlos Brown. El ex ministro de la Producción de Duhalde en la provincia de Buenos Aires presentó hace dos semanas una propuesta "creativa" para financiar el capital de trabajo de las pymes. Consistía en aplicar un impuesto a las empresas que más se beneficiaron con la pesificación. Tomando cifras del Banco Central y considerando sólo las empresas con pasivos por más de 3 millones de dólares, Brown calculó que existía un stock de deuda de 25 mil millones de dólares transformadas a igual cifra en pesos. La fenomenal diferencia producida por la pesificación, propuso, bien podría compensarse con un impuesto del 20 por ciento sobre esos montos. Esta alícuota permitiría recaudar nada menos que 5 mil millones de pesos. El presidente Duhalde se mostró desde el principio entusiasmado con el proyecto.

En paralelo, distintos sectores del Gobierno –Interior, Trabajo y Acción Social–, al que se sumó la Iglesia, retomaron el repetido argumento del "esfuerzo que deben hacer los que más tienen". Pero no se trataba sólo de una cuestión de justicia o equidad. Estas carteras son las que reciben de manera directa las demandas de las provincias, sindicatos y sectores más postergados. Cada vez se volvía más evidente la restricción presupuestaria para atender la emergencia social en un contexto de virtual colapso del aparato productivo. La idea de Brown comenzó a tomar fuerza, pero los fondos ya no irían a las pymes sino a contener la creciente conflictividad social. Sobre todo, luego de que se asumiera que el BID y el Banco Mundial no realizarían aportes en el corto plazo. Además, el nuevo impuesto también presenta un costado político. Fuentes consultadas por este diario coincidieron en la necesidad de enviar señales a la población de que este gobierno no beneficiaba sólo a los más ricos.

Desde Economía, sin embargo, se insistió en que era imposible obtener 5 mil millones de las empresas, pues –al margen de ganancias extraordinarias de otrora o del dinero que mantengan en el exterior– también sufren la coyuntura. Por eso, rápidamente se bajaron las expectativas y comenzó a hablarse de una alícuota del "5 por ciento por única vez" que permitiría obtener 1250 millones. Este dinero se sumaría a los 1500 millones que aportará el sector agropecuario como "donación" o, dejando eufemismos de lado, como moneda de cambio a las más gravosas retenciones. Con los casi 3 mil millones, el Gobierno espera instrumentar un programa social para otorgar un subsidio de 150 pesos mensuales a 2 millones de desocupados.

No obstante, hasta ayer algunos funcionarios del equipo económico continuaban oponiéndose al gravamen y argumentaban que "el FMI no lo aceptará", olvidando que la parte que mira el Fondo no son los ingresos sino los gastos. Como podía preverse, las empresas alcanzadas por el nuevo impuesto pusieron el grito en el cielo, pero el poder de lobby en la tierra del Ministerio de Economía.

Si desde Hacienda no se logra imponer otro criterio, el proyecto del nuevo gravamen será enviado hoy mismo al Congreso. En cualquier caso, el ministro Jorge Remes Lenicov anunciará hoy de dónde saldrán los fondos para el programa social. Sólo resta saber si "el esfuerzo de los que más tienen" se quedará o no en el plano del discurso.

EL GOBIERNO

Remes

Por David Cufré

La cotización del dólar saltaría rápidamente a 3 pesos, después tocaría los 3,50 y ya no habría forma de enlazarlo. Duhalde quedaría otra vez desautorizado por la realidad, luego de pronosticar que la cotización se acomodaría en torno de 1,60. Junto con la disparada del dólar sobrevendría una veloz escalada inflacionaria. Las semejanzas con el final del gobierno de Alfonsín, principal aliado político del presidente, serían evidentes y potenciarían la debacle. A esa altura, el gobierno no tendría más alternativa que convocar a elecciones anticipadas, para recomponer el poder político y esperar que otro pueda resolver la crisis. Este es el escenario que manejan en el Ministerio de Economía en caso de fracasar la gestión clave que inician esta semana ante una delegación del Fondo Monetario Internacional. "Todo el programa estuvo pensado desde un principio contando con el apoyo internacional. No fue fácil llegar hasta acá sin ese apoyo. Si no lo conseguimos ahora, me parece muy difícil que podamos seguir", se sincera en diálogo con *Página/12* uno de los principales colaboradores de Jorge Remes Lenicov.

No es una misión más del FMI la que empezará a desembarcar mañana en Buenos Aires. Viene después de que el gobierno "se ganó" el derecho a restablecer las relaciones, tras cumplir aplicadamente con una serie de prerrequisitos. En la etapa final del tándem De la Rúa-Cavallo, Washington acuñó un slogan para justificar su negativa a mantener el cronograma de desembolsos previstos: "Tienen que elaborar un plan sustentable", ordenaron.

Esa frase mutó de significado de acuerdo a las circunstancias. Primero quería decir que había que dictar el certificado de defunción a la convertibilidad, pasando a un nuevo régimen monetario. Después era que había que afrontar el desafío de la

DESDE HOY SE PUEDE COMPRAR CON LOS PLAZOS FIJOS

Una rendija en el corralito

Desde el 30 de noviembre, los ahorristas que quedaron atrapados en el corralito viven pensando cómo hacer para recuperar aunque sea una parte del dinero incautado. Desde hoy se les abre una nueva alternativa, que al parecer muchos elegirán al no encontrar ninguna otra mejor. Se trata de la posibilidad de comprar bienes registrables, como inmuebles, autos o máquinas agrícolas, con plazos fijos retenidos en el sistema financiero. Los bancos están atrasados una semana, dado que se suponía que debían ofrecer esa operatoria a sus clientes el lunes pasado, pero adujeron que necesitaban unos días para adecuar sus sistemas informáticos. Los ahorristas tienen plazo hasta el 15 de abril para adquirir bienes con sus plazos fijos.

El Ministerio de Economía, en tanto, se apresta a anunciar la emisión de bonos dolarizados para aquellos ahorristas que quieran transformar sus plazos fijos en un título. Es fundamental que esa definición se produzca de inmediato para que la gente disponga de todo el abanico de opciones antes de tomar una decisión. La conversión del plazo fijo en un bono reedita la lógica del Plan Bonex, solo que esta vez los ahorristas podrán "optar" por tomar el título, en lugar de ser una imposición. Si no lo hace, ni tampoco elige comprar un auto, una casa o un tractor, luego del 15 de abril deberá resignarse a esperar entre uno y tres años para recuperar el plazo fijo pesificado a 1,40, más los correspondientes intereses.

En cuanto a la posibilidad de adquirir bienes registrables, el Banco Central aclaró que los que ordenen las transferencias de los plazos fijos deberán ser los titulares originales de los certificados de depósitos reprogramados. De acuerdo a la información proporcionada por las inmobiliarias, la mayoría de consultas que recibieron los martilleros son por eventuales compras de viviendas que rondan los 40 mil pesos, cifra en que cotizan los departamentos de dos ambientes. La última semana hubo una importante cantidad de personas que se acercaron a inmobiliarias y concesionarias a averiguar precios y condiciones para la transferencia de los certificados. En el caso de las concesionarias, la mayoría de las consultas fueron por los vehículos más accesibles del mercado, con precios de entre 10 y 15 mil pesos.

TAMBEROS BLOQUEARAN LAS USINAS

La leche, sin salida

Los productores lecheros de Santa Fe, Córdoba, Buenos Aires y Entre Ríos comenzarán hoy un bloqueo por 72 horas de las salidas de camiones de las industrias lácteas, en reclamo por el aumento del precio que reciben por la materia prima. Podría haber desabastecimiento a mediados de semana.

La Secretaría de Agricultura fijo un precio testigo para el litro de leche entre 16 y 20 centavos, según las calidades. Pero los tamberos rechazaron este valor al considerar que no les permite cubrir sus costos. La demanda de los productores a la industria era de 21 centavos para febrero y de 24 para marzo como punto de partida. Pero la Secretaría de Agricultura no atendió esa demanda.

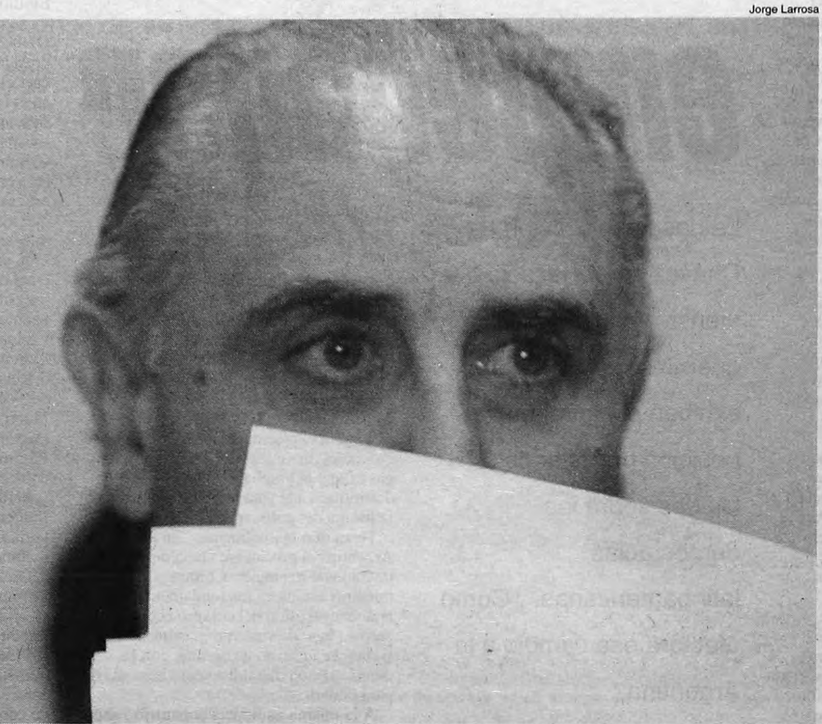
El reclamo de los tamberos fue avalado por las cuatro entidades rurales, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Federación Agraria y Coninagro.

REANUDA MAÑANA UNA NEGOCIACION CLAVE CON EL FMI

quiere soga para atar al dólar

El equipo económico trabaja con dos escenarios posibles de acuerdo al resultado de las negociaciones con el FMI. El pesimista es terminal: un nuevo desplante forzará al Gobierno a tirar la toalla, con el dólar y la inflación descontrolados. El optimista abre una chance a la reactivación.

Jorge Larrosa



Remes Lenicov prepara los papeles para una semana clave, en la que buscará el apoyo del FMI.
"Todo el programa estuvo pensado desde un principio contando con el apoyo internacional", dicen en Economía.

flotación cambiaria, por más que Remes había imaginado esa tarea para después de contar con el auxilio del Fondo. Más tarde era crucial llegar a un acuerdo con los gobernadores y, además, tener aprobado el presupuesto. El gobierno superó esa agotadora instancia clasificatoria y ahora jugará la gran final.

El equipo del FMI tendrá un nuevo capitán, el indio Anoop Singh, designado en el departamento que acaba de crear el organismo para "Casos Especiales", que tiene como único expediente al argentino. Singh fue el segundo del actual presidente del Banco Central, Mario Blejer, cuando éste comandaba el equipo de auditores del Fondo para los países asiáticos.

En el Palacio de Hacienda indicaron a este diario que trabajan con dos escenarios posibles: el de la ayuda, que implica un préstamo de entre 8 y 10 mil millones de dólares –a esta altura ya nadie habla de 15 mil millones, y mucho menos de 30 mil, como llegó a imaginar Remes cuando pensaba estructurar la negociación comparando la situación argentina con la que antes tuvieron México y Brasil–, y el escenario del desplante. Las consecuencias de esta segunda alternativa son las que se mencionan al comienzo. El desplante ocurriría no sólo por una negativa rotunda a restablecer la asistencia financiera, sino también en caso de llevar las negociaciones a la larga, aduciendo que siempre falta algo para tener un "plan sustentable".

"No podemos esperar otros 60 días", asegura el escudero de Remes. "Necesitamos el acuerdo antes de empezar la renegociación de la deuda", agrega. Sin embargo, el equipo económico teme justamente que Singh venga a la Argentina a decir que todo lo que se hizo hasta ahora está muy bien, pero que el Fondo quiere que la Argentina resuelva primero la negociación con los acreedores y que, de acuerdo al resultado de esa gestión, decidirá si aprueba un nuevo programa de socorro financiero. En tal caso, admiten en Economía, el gobierno se encaminará hacia el escenario de la catástrofe. En su último informe, la Fundación Capital –cuyo titular Martín Redrado, es asesor del canciller Ruckauf– aporta algunas pistas sobre lo que podría exigir la misión del FMI:

◆ "Un cambio de fondo en el régimen fiscal", menciona, y aclara que eso entraña la aprobación de "una reforma definitiva del régimen de coparticipación de impuestos". El gobierno acaba de establecer las bases de esa ley en el acuerdo con los gobernadores.

◆ "Crear un fondo fiscal anticíclico". Es decir, además del ajuste, habría que separar recursos para constituir reservas que permitan equilibrar las cuentas del Estado en situaciones de crisis.

A pique: ***"Sin la ayuda del Fondo, Remes le advierte a Duhalde que difícilmente podrá seguir capitaneando el 'Titanic' y deberá llamar a elecciones".***

◆ "Simplificar y armonizar los regímenes impositivos en los distintos niveles de gobierno", Nación, provincias y municipios.

◆ "Mejorar la transparencia y la frecuencia con que se pone a disposición de la ciudadanía la información fiscal en todos los niveles de gobierno".

Remes Lenicov sostiene que si obtiene la ayuda del Fondo, el gobierno podrá controlar las variables del dólar y la inflación, y tendrá tiempo de operar en busca de la reactivación. Hasta ahora la reactivación estuvo ausente en la agenda de Economía, objetivo que recién cree posible una vez firmado el convenio con el FMI. Sin la ayuda del Fondo, Remes le advierte a Duhalde que difícilmente podrá seguir capitaneando el Titanic.

TARIFAS

La renegociación abierta con las empresas privatizadas "no necesariamente implica aumentos" en las tarifas de los servicios públicos, consideró el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto. El funcionario agregó, no obstante, que la discusión que se inicia deberá encontrar "pautas de indexación" que sean "compatibles con el bolsillo de la gente, la inversión y el funcionamiento de las empresas". Esta semana continuarán los contactos de la denominada Comisión de Renegociación con directivos de las empresas privatizadas para buscar consenso sobre los aumentos en las tarifas. Si bien las privatizadas mantienen el deseo de abrir una reformulación de los contratos de concesión, el gobierno aspira a considerar sólo las cuestiones específicas vinculadas a la modificación en el tipo de cambio. Las empresas no sólo vieron disminuida su recaudación en dólares por el tipo de cambio, sino por la fuerte caída del consumo (-12 por ciento en enero) y un significativo aumento de la morosidad. Ahora, la apuesta es recuperar al menos parte de la perdida vía tarifas o que se las excuse de inversiones comprometidas, de ahí su voluntad de "renegociar contratos".

OPINION

Por Miguel Bonasso

El dedo del emperador

La desestabilización de Chávez en Venezuela y la ofensiva militar sobre la guerrilla en Colombia exhiben el cambio de la posición de Estados Unidos sobre las democracias latinoamericanas. ¿Cómo afectará ese cambio a la Argentina?

¿Apoyaría Estados Unidos un "fujimorazo" en Argentina? Algunos observadores calificados de la diplomacia europea piensan que si no lo propicia activamente, al menos no está realizando grandes esfuerzos por evitar un eventual colapso del sistema democrático. Siempre, claro está, que el pabellón cubra la mercancía y el presidente vista saco y corbata. Nunca gorra. Washington, según estos observadores, presta crecientes oídos a banqueros y gurúes de los inversionistas que piden a gritos "parar la anarquía".

Hasta ahora se suponía que los militares argentinos no volverían a los primeros planos porque nunca obtendrían la venia de Washington. Pero las cosas han cambiado bastante desde los tiempos de Bill Clinton a los de George W. Bush. Si no hay apoyo explícito por lo menos podrían hacer la "vista gorda". Y, en cualquier caso, su poca predisposición para sacar la billetera puede aparecer a los ojos de eventuales conspiradores como el pulgar inclinado del emperador.

Una reciente anécdota lo ilustra dramáticamente. Bush y el presidente chileno Ricardo Lagos parecen haber entablado una relación bastante estrecha y cada tanto se llaman por teléfono. Para el norteamericano, además del beneficio informativo, esas charlas le sirven para practicar castellano. Hace pocos días Lagos participó de una reunión del Mercosur en Buenos Aires, a la que también fueron invitados otros países sudamericanos –como Chile– que no integran el organismo regional. De regreso en Santiago recibió un llamado telefónico del "amigo Bush" que, en su agreste español texano, le preguntaba cómo le había ido en la problematizada Argentina. Lagos le transmitió lo que había visto y reiteró lo que ha dicho en diversos foros públicos: "Hay que ayudarlos". Para su sorpresa, la respuesta del amigo texano, llegó seca, como un balazo: "Ni hablar. Ellos se la buscaron. Si se quieren libanizar que se libanicen".

A quienes duden de la veracidad de la anécdota (recogida por este cronista en una sólida fuente diplomática) bastaría recordarles una ristra de definiciones públicas de funcionarios norteamericanos del área económica y altos dirigentes del Fondo Monetario Internacional, que coinciden en fondo y forma con la lavada de manos del presidente Bush.

El 21 de febrero pasado, el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, dijo después de entrevistarse con Jorge Remes Lenicov, que fue a verlo con la gorra en la mano: "Remes me gusta un montón, pero los argentinos se metieron solos en la crisis y tendrán que salir solos de ella". Y, por si alguien no lo había entendido, agregó: "lo que pasa en Argentina es la definición de una sociedad desorganizada". (El *Wall Street Journal* lo había precedido en los calificativos de manera más transparente: "es una república bananera".) O'Neill respaldó su dureza en la reiterada negativa del FMI a negociar con el gobierno de Duhalde hasta que no le presenten un programa económico "sustentable".

El jueves último, el titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan, añadió su cuota personal de desprecio al comentar, pragmático: "La crisis argentina no ha provocado un efecto contagio en los mercados financieros globales". O sea que no hay por qué alarmarse.

Sin embargo, esa cruel indiferencia no implica que Washington no se interese, de la peor manera posible, en la suerte que correrá el desdichado país que hace poco más de cincuenta años controlaba el 50 por ciento del mercado mundial de carnes, producía un tercio del PBI regional y figuraba séptimo en el ranking mundial de naciones. El 6 de febrero pasado, en una audiencia en la Cámara de Representantes, el director de la CIA, George Tenet, encendió tres focos rojos en el mapa hemisférico: Venezuela, Colombia y Argentina. Por una extraña casualidad, pocos días después las palabras se convirtieron en hechos: comenzaron en Venezuela los pronunciamientos golpistas de diversos militares en contra del gobierno constitucional de Hugo Chávez; en Colombia el presidente Andrés Patrana ordenó el fin de las negociaciones con la guerrilla y el bombardeo de la zona desmilitarizada y en Argentina regresó el fantasma del golpe militar.

Tenet dijo textualmente: "En la Argentina el presidente Duhalde está tratando de mantener el orden público mientras establece los fundamentos para una recuperación del colapso económico, pero su base de sustento es estrecha". (¿Habrá cambiado de opinión con la manifestación duhaldista del viernes? Es para dudarlo.)

A la misma audiencia concurrió John Taylor, subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos que, en un momento dado y rompiendo la supuesta neutralidad que en materia cambiaria debe mantenerse frente a un país formalmente soberano, se permitió opinar que "la dolarización hubiera sido buena para Argentina".

Algunos observadores franceses y alemanes y, de modo muy especial, algunos preocupados dirigentes del Brasil, observan que la dura jugada de la Casa Blanca sería a varias bandas, como en el billar: un presidente civil de centro derecha apoyado por las bayonetas podría "disciplinar" a la población y "prepararla" para esa dolarización que las autoridades monetarias de Estados Unidos están proclamando como receta hemisférica, en un paso previo al ALCA. La "dolarización", que colocaría a la Argentina en el mismo equipo que Ecuador y Panamá, se llevaría a cabo cuando el valor de la divisa norteamericana en el mercado libre se situara por encima de los tres pesos. Tal vez cuando estuviera en el cuatro a uno. Por entonces la renta per cápita argentina que ya descendió –por la devaluación– de 8 mil a 4 mil dólares se estaría situando en los dos mil o dos mil quinientos dólares por rapada cabeza. En ese momento la compra de activos nacionales por parte las grandes empresas norteamericanas resultaría una ganga. También el valor de la mano de obra habría quedado dramáticamente reducido al sabroso nivel de las maquiladoras del norte mexicano.

No es una simple especulación: el mes pasado **Página/12** reveló que el banquero Emilio Cárdenas, alto ejecutivo del HSBC y ex embajador de Carlos Menem en la ONU, le propuso reservadamente al presidente Eduardo Duhalde que dejara caer el peso hasta llegar a 3 a 1, momento en el cual ellos traerían al país divisas frescas para imponer la dolarización. Las mismas divisas que se llevaron, seguramente, antes de que se estableciera el "corralito". Cárdenas fue mencionado esta semana como uno de los banqueros que maneja el diálogo secreto con los militares. Otro sería el inefable Pedro Pou, ya señalado por el autor de esta nota en el destape del encuentro entre el teniente general Ricardo Brinzoni y él banquero Adrián Werthein, que ha sido tan ineficazmente desmentido por el Ejército y el Ministerio de Defensa.

Reunión clandestina a la que se sumaría después la del fujimorizable Mauricio Macri con el capo de la Armada, almirante Héctor Stella, también destapada por **Página/12**. Para no hablar del encuentro entre el embajador James Walsh y el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, que puede ser perfectamente normal, pero que en estas circunstancias realimentó las usinas de rumores.

Un importante diplomático teutón que acompañó al canciller Gerhardt Schroeder en su reciente visita a la Argentina logró espantar a su interlocutor, un secretario de Estado del gobierno Duhalde, dibujando esta sombría profecía: con una Argentina achicada, "ecuadorizada" y sin capacidad de conducir su política monetaria, se quebraría el Mercosur y Brasil quedaría aislado, sin su socio más importante en la región. El ALCA pasaría a regir desde Alaska hasta la Patagonia sin molestos subbloques regionales. Quienes coinciden con ese vaticinio inquietante son los brasileños. Y no solamente los del PT que tratarán –a pesar de atentados y amenazas crecientes– de llevar a Luiz Inácio Lula Da Silva a la presidencia, en las elecciones de octubre próximo. También lo ha registrado con alarma el actual presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso, que el 25 de febrero último lanzó una dramática advertencia en la Cumbre de la Gobernabilidad Progresista, que se celebró en Estocolmo con la presencia de diez jefes de estado de orientación (más o menos) socialdemócrata entre los que se contaban el francés Lionel Jospin, el inglés Tony Blair y el ya nombrado Schroeder.

Allí Cardoso dijo sin ambages: "El sistema democrático argentino está en riesgo". Y subrayó: "Frente a la parálisis económica y del gobierno no se puede excluir el riesgo de ruptura de las instituciones en el país". El primer magistrado del Brasil no ignora que "una ruptura de las instituciones" es impensable sin alguna forma de venia o tolerancia por parte de los Estados Unidos. Aunque fuera un guiño secreto, como el que regaló en su momento Henry Kissinger al entonces canciller de la dictadura militar, contraalmirante César Augusto Guzzetti, para exterminar a los guerrilleros de cualquier manera, pero sin ruido y en un lapso corto. En la noche y en la niebla.

Como parte de su preocupación, Fernando Henrique Cardoso dedicó encendidos (y sin duda desmedidos) elogios al presidente argentino Eduardo Duhalde, el mandatario vecino al que más apoyó en sus ocho años de gestión. Y no se limitó a la retórica: hizo lobby a favor de Argentina ante los líderes europeos y ante poderosos empresarios que asistieron al foro de Estocolmo.

Tantos esfuerzos podrían verse defraudados si el gobierno profundiza, como parece, su subordinación absoluta respecto del esquivo FMI que nos visita esta semana y de esos Estados Unidos que siguen emitiendo señales despectivas y no hacen ademán de sacar la cartera.

Sandra Cartasso



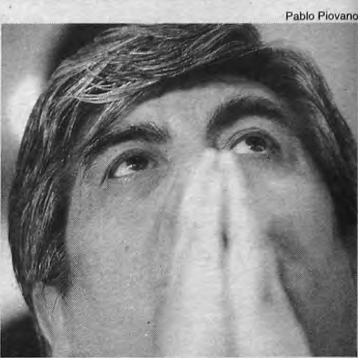
Antonio Cafiero, un peronista de siempre.
Se le anima a la calle, pero lo critican.

Marcelo Espinosa



Luis Barrionuevo, dirigente gastronómico.
Participó de reuniones con militares.

Pablo Piovano



Hugo Moyano, titular de la CGT rebelde.
Critica, pero su gente fue a la Plaza del Sí.

Las misceláneas que entretienen a los funcionarios del Gobierno

Por Diego Schurman

¿De qué se habla en la Casa Rosada? O mejor dicho: ¿de qué se habla en Gobierno cuando no se habla del corralito, el FMI, la devaluación y otros temas centrales de la política nacional? En la última semana, *Página/12* participó de varios diálogos entre ministros, secretarios y subsecretarios de Estado. Desde los escraches desconocidos a Antonio Cafiero hasta las reuniones de Luis Barrionuevo con militares, pasando por la compra y venta de autos del empresario Juan Navarro, como las consultas al ex ministro Carlos Corach, todo es materia de conversación entre los funcionarios oficiales.

◆◆◆

La inquietud por los escraches a la dirigencia política generó varios encuentros entre dirigentes del PJ y del radicalismo. Son muchas las embestidas que se produjeron. Y bastantes las que no se conocieron. Hubo una, por ejemplo, que tuvo de protagonista a Antonio Cafiero. Fue hace una semana en el supermercado El Golf de Pinamar, adonde llegó con un 406 polarizado. Ante un comentario sobre el aumento de precio de las latas de tomate, que hizo su compañera de compras, una chica que estaba en el lugar decidió encarar al senador justicialista.

–¿Por qué no se lo dice a Duhalde?

–¿Y por qué no se lo decís vos, mocosa? –la reprendió.

–Dígaselo usted porque yo no lo veo y la culpa es de ustedes, los políticos –se envalentonó.

> No todo es corralito, devaluación y FMI. En la Casa Rosada hay pequeños intersticios para hablar de otros temas, pero que también preocupan, como los escraches a políticos, las reuniones entre sindicalistas y militares.

–Yo gané la plata trabajando. ¿Por qué me hacen esto a mí? –se retiró disgustado Cafiero, quien ya había protagonizado otra discusión de similar tono en Recoleta.

◆◆◆

Si Cafiero se había corrido a la costa balnearia para escapar –sin suerte– de los improperios de la gente, Juan Navarro, presidente del grupo Exxel, también buscó mejores horizontes, aunque para sus negocios. La decisión de desembarcar en tierras brasileñas –aseguran en Gobierno– lo obligan a desembarazarse de algunas de sus joyas: el BMW X5, modelo 2000 turbodiesel. Por esa 4x4 pide 100 mil pesos. La había comprado a 90 mil dólares. En fin, una mancha más al tigre...

◆◆◆

La desaparición de Hugo Moyano de los primeros planos no preocupaba tanto –por no decir nada– al Gobierno como a los medios. Sin embargo, pocos consignaron el escrache que el sindicalista sufrió en su casa de Constitución. Eso y la descripción de un supuesto bajón (un estado que asegura no tener) no lo amedrentaron. Y decidió preparar una movilización para los próximos días. Pero su relación con Eduardo Duhalde es demasiado estrecha –además de participar en la Mesa de Diálogo– como para imaginar enfrentamientos similares a la de los años de Fernando de la Rúa y del propio Carlos Menem. Hay muestras en ese sentido: dos gremios que revisten en las filas de la CGT rebelde, el de trabajadores rurales y el de peones de taxis, fueron protagonistas privilegiados de la Plaza del Sí del viernes.

◆◆◆

Si Moyano no preocupa en la Casa Rosada, con Luis Barrionuevo sucede todo lo contrario. El gastronómico participó en una de las rondas que oficiales de las tres fuerzas vienen realizando con sectores sindicales.

Ya hubo charlas en la Unión de Trabajadores de Carga y Descarga, del barrionuevista Luis Horacio Campos. También participaron de las conversaciones dirigentes del Movimiento Obrero con Propuesta, donde se nuclea el menemismo sindical. Este "reunionismo" militar inquieta tanto al Gobierno que el propio secretario privado de Duhalde, José Pampuro, cenó el jueves con el titular del Ejército, Ricardo Brinzoni, y su secretario general, Daniel Reimundes. Entre Barrionuevo y Duhalde hay una relación oscilante. Y en este momento no pasa por el mejor momento. El Presidente le pegó al sindicalista donde más le duele: el PAMI. Allí, el interventor José Manuel Corchuelo Blasco cortó los vínculos que Ricardo Romano –a quien muchos señalan como el testaferro de "Luisito"– mantenía con la obra social de los jubilados. No fue el primer golpe. El sindicalista de la CGT quería que el interventor del PAMI fuera Reynaldo Hermoso, del sector químico, un barrionuevista todoterreno. Está a la vista: no lo logró.



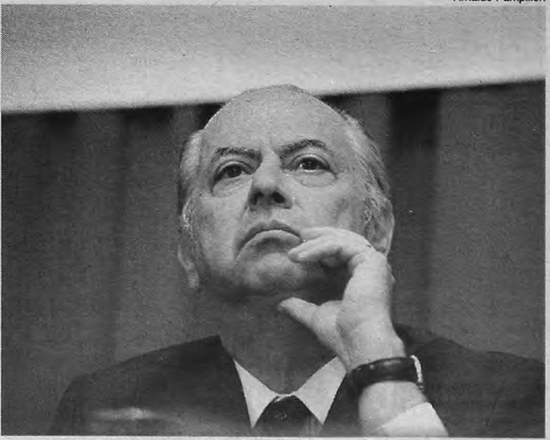
Cuando se habla de cambios de gabinete –un tema que no deja de mencionarse– aparece entre los funcionarios oficiales una frase recurrente: "Necesitamos un Corach". Aluden así a la necesidad de contar con un hombre que, como hacía el ex ministro menemista, pudiera explicar lo inexplicable, poner la cara por todo el gobierno. Pero no fue sólo inquietud: Carlos Soria, el titular de la SIDE, discó el celular de Corach para pedirle algunos consejos. No fue el único que se contactó. El vocero presidencial, Eduardo Amadeo, tuvo una comunicación personal: lo visitó para compartir un análisis de la situación del país.

DyN



Juan Navarro, titular del Exxel Group.
Se va y vende sus joyas: entre ellas la 4x4.

Arnaldo Pampillón



Carlos Corach, ex ministro del Interior.
No sólo lo recuerdan, también lo consultan.

Brinzoni con un casete

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, negó ayer nuevamente que las Fuerzas Armadas pretendan participar de un golpe cívico-militar y aseguró que "el Ejército es absolutamente respetuoso de la Constitución y de la legislación vigente". También desmintió que los militares acepten reprimir eventuales desbordes sociales, al señalar que "la legislación no prevé" esa opción. Sobre el reparto de los planes asistenciales que asumiría la fuerza, afirmó que su fuerza posee "una organización en todo el país que está preparada para hacer ese tipo de apoyo" y señaló que "le hemos ofrecido al Presidente (Eduardo Duhalde) esa opción". Brinzoni también defendió la posibilidad de expresarse sobre la realidad social, y sostuvo que "pretender que no se hable de la República Argentina, con la situación que vivimos todos los argentinos, me parece que es condenarse a un veto en el que no queremos entrar".

Un clásico del PJ

El ex presidente Carlos Menem criticó desde Anillaco el discurso que pronunció el viernes Eduardo Duhalde en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso. El sábado, acompañado por Cecilia Bolocco, y ante un centenar de dirigentes justicialistas –encabezados por Herminio Iglesias y el gobernador Angel Maza– aseguró que el discurso presidencial "nos volvió a una ponchada de años atrás, y en este momento que estamos viviendo la globalización, volver hacia atrás es letal, es la muerte". "De aquella Alianza fracasada, un verdadero mamarracho que se hizo cargo de la Argentina el 10 de ciciembre de 1999, tenemos una nueva Alianza", aseguró Menem, quien recordó que el viernes –cuando Duhalde lo criticó– "el primero que se levantó a aplaudir fue el ex presidente (Raúl) Alfonsín". Siguiendo con las comparaciones, Menem recordó que durante su gestión "la Argentina recibió cinco millones de dólares para contribuir en la terminación de la Biblioteca Nacional y hoy estamos recibiendo cinco millones de dólares en alimentos para nuestro pueblo, una verdadera vergüenza".

Marcha del acero

La Corriente Clasista y Combativa (CCC), la Central de Trbajadores Argentinos (CTA) y la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) iniciarán mañana a las 10 la "Marcha Federal del Acero por el Trabajo y la Producción", que saldrá de Villa Constitución, en Santa Fe, y culminará el jueves en la Plaza de Mayo. De la movilización, una iniciativa de 20 seccionales de la UOM, participarán desocupados de La Matanza, encabezados por Juan Carlos Alderete y Luis D'Elía. Los manifestantes convocaron a obreros, desocupados, jubilados, multisectoriales y asambleas vecinales, a recibirlos en cada uno de los puntos que toquen desde Santa Fe hasta la Capital Federal "para continuar la lucha por una salida de unidad popular a la crisis".

MAURICIO MACRI AHORA TIENE UN PROYECTO PRESIDENCIAL

El dueño de la pelota quiere jugar

Por Fernando Cibeira

Amaga con incursionar en política. Ya se reunió con militares y empresarios. Tiene vínculos con Manzano, Puerta y Nosiglia. Votó a la UCeDé, coquetea con el PJ y se distancia de Carrió.

Y en una semana, Mauricio Macri se convirtió en candidato a presidente. Ya lo había intentado con la Jefatura de Gobierno porteño y la senaduría, pero los números nunca le dieron y optó por preservarse. Ahora, en medio del desbande de la clase política, Macri piensa que dio con el momento en el que puede mostrarse como una cara nueva. Con todo, en la fundación Creer y Crecer, su cuartel general, todavía no quieren que le digan candidato, aunque hable y actúe como tal. "Mientras más digo que no, más dicen que soy candidato", explica, como si se molestara. El empresario asegura que sólo está reuniendo equipos técnicos para que armen un proyecto para cada área de la actividad nacional. Y que fue en ese contexto que el lunes pasado tuvo su poco oportuno encuentro con el jefe de la Armada, almirante Joaquín Stella. "Coincidimos en la necesidad de refundar la Nación", explica. "Pero estoy tranquilo con mi conciencia, para mí no hay otra forma de vida que en democracia."

Macri lo expone más o menos así: tiene 43 años, una considerable fortuna, una mujer bonita y encima, como presidente del club, sacó a Boca campeón del mundo. Con las necesidades básicas satisfechas, entonces, está dispuesto a dedicarle una década de vida al país. ¿Desde dónde? Es lo que todavía no quiere decir, pero es fácil imaginar. "En los grandes enunciados estamos todos de acuerdo: hay que bajar la desocupación, la mortalidad infantil, mejorar la educación. El problema es cómo, y de eso quiero ocuparme", le explica a **Página/12** en la sede de su fundación, a dos cuadras del Zoológico. Según insiste, si luego a esos proyectos los aplica él o cualquier otro, da lo mismo. Sí, es un tanto difícil de creer.

Como todo candidato, Macri no se cansa de repetir las consignas de su ideario. La principal: quiere terminar con la improvisación de los presidentes. En general, el discurso de Macri no se diferencia mucho del de cualquier hombre de negocios liberal preocupado por la ineficiencia del Estado, aunque haya amasado buena parte de su fortuna en contratos públicos. A eso le agrega una lista de datos estadísticos sobre modelos exitosos que quiere copiar: España, Portugal o Australia.



Daniel Jayo

El presidente de Boca, Mauricio Macri, sueña con ser el sucesor de Eduardo Duhalde.
El empresario quiere aprovechar la mala imagen de la clase política para ganar adeptos.

Entre los políticos, Macri sólo admite una gran cercanía con el senador Ramón Puerta, brevísimo sucesor de Fernando de la Rúa. Puerta es empresario y misionero como él, y se conocen desde hace años. "Soñamos juntos un mismo proyecto", explica. Lo curioso es que Puerta también quiere ser presidente en el 2003.

> **Problema:** ***Lo asocian con su padre, Franco, y a él con la deuda del Correo Argentino, las licuaciones millonarias, la noche y las modelos jóvenes. Todo un problema.***

En el PJ porteño, varios dirigentes conversaron con Macri en los últimos tiempos. "Como no le daban bien las encuestas, no se animó a ser candidato a jefe de Gobierno ni a senador. Yo creo que puede terminar siendo el vice de alguien. Incluso, no sería extraño que termine saliendo una fórmula Puerta-Macri", respondió un dirigente del distrito que comparte con el empresario la amistad de Puerta y las simpatías por Boca. También hay quienes entienden que a Puerta le cierra su proyecto presidencial llevando a Macri como candidato a jefe de Gobierno en el 2003.

Un consultor que hizo trabajos para Macri confirmó el dato de las encuestas, que no se habrían modificado. "Mauricio siempre tuvo un 5 por ciento de votos propios y hoy está más o menos por ahí, muy lejos de los que mejor andan en Capital y en el Conurbano, como Carrió y Zamora", precisó. Es que la crisis de la dirigencia política corrió al electorado porteño hacia la izquierda. Por eso, según el encuestador, Macri se habría convencido de buscar un horizonte político fuera de la Capital. Su amigo, el empresario Francisco de Narváez, le dijo de armar la fundación y apuntar a un proyecto presidencial. La caótica Argentina de hoy en día para que algunos piensen que no es muy difícil terminar en el sillón de Rivadavia.

El consultor se detuvo en uno de los detalles que más complica las aspiraciones políticas de Macri. De las encuestas cualitativas surge que cada vez que la gente escucha su apellido, lo asocia de inmediato con su padre, Franco, y a él con la deuda del Correo Argentino, las licuaciones millonarias, la noche y las modelos jóvenes. Todo un problema. Por eso, Macri hijo se preocupa en aclarar que desde el 2000 no ocupa más puestos directivos en el grupo empresarial y que, lo que se dice cargos, actualmente sólo es presidente de Boca y de su fundación.

Macri escapa a las definiciones. "No existe eso de derecha y de izquierda, son cosas del pasado", responde. En una columna que escribió para la revista *Trespuntos* se calificó de centro, aunque ahí mismo eligió atacar a Carrió, tal vez en una estudiada elección de enemigo. Macri es un ex votante de la UCeDé que se dice independiente pese a que aspira a postularse por el PJ, al que se siente ligado desde el giro a la derecha del menemismo. "En el peronismo siempre me tuvieron en cuenta", sostiene.

Tampoco define en qué se diferencia lo suyo del modelo en vigencia. Dice que hay que refundar la Nación comenzando por la Justicia, a la que califica como "la institución más desprestigiada". Pero olvida recordar lo sucedido en noviembre pasado, cuando la Cámara de Casación lo absolvió en una causa por contrabando de autos por unos 100 millones de pesos, en un fallo considerado insólito en Tribunales, ya que el delito estaba prácticamente probado y la Cámara no suele inmiscuirse en cuestiones probatorias. Macri tampoco quiere definirse sobre el gobierno de Duhalde y la pesificación, una medida que le permitió a su padre licuar una deuda de 472 millones de dólares. Sólo atina a responder que la pesificación es una gran ventaja para las empresas que venden al exterior.

> **Perfil:** ***Se define al decir que el fin del delarruismo quedó sentenciado cuando sacaron al menemista Pedro Pou –un favorito del establishment– del Banco Central.***

Si no se entra en detalles, el discurso de Macri podría ser el de cualquier partido. Pragmático, eficientista, el empresario dice que sólo convoca a quienes tengan un prestigio que poner en juego. "Hay una lógica de la eficiencia. Yo le podría decir a Riquelme: 'Te pago 4 millones de dólares para que renueves el contrato', y todos me felicitarían. Pero Boca no tiene esa plata y la gente no me eligió para eso", añade. Aclara que su proyecto estará listo recién en la fecha de elecciones fijada, septiembre del 2003. Es que si hay comicios antes, como piden Carrió o De la Sota, Macri ve difícil que pueda presentarse sin haber caminado el país.

Pero su discurso se perfila cuando insiste en machacar sobre las deficiencias del Estado y sólo ante una pregunta reconoce algo de la culpa que le corresponde a la clase empresarial. "Todos los que tuvimos algún grado de poder somos responsables", admite. O también se define cuando dice que el fin del delarruismo quedó sentenciado cuando sacaron al menemista Pedro Pou –un favorito del establishment– del Banco Central. Y, por si algo faltaba, todavía está aquella visita a Stella.

Junto a Ricardo López Murphy y a Patricia Bullrich, se engloba a Macri como candidato presidencial de la derecha. Y que su asunción podría anticiparse si la situación social se desborda y se produce un golpe que coloque al frente de la Rosada un gobierno cívico-militar. En medio de esos rumores, dentro de todas las personas con las que podía reunirse, Macri decidió encontrarse con el jefe de la Armada. "¿Cómo voy a hacer una propuesta para Defensa sin antes pedirles opinión a ellos?", se justifica. La reunión fue el lunes pasado y, según Macri, no se hizo en ningún marco conspirativo. "Yo estoy tranquilo: jamás se me ocurrió dedicarle una década de mi vida a mi país para formar una dictadura", remarca. En el encuentro se habló de política y de la crisis social, pero jura que no se analizó una posible salida golpista. "Se quiere generar un ambiente de miedo general", dice, pero no identifica a los responsables.

De todo, menos flores

◆ **Federico Storani** (presidente de la UCR Buenos Aires)

"Es una verdadera contradicción de quienes plantean la renovación de la política ungir a una persona como Mauricio Macri, que es un representante del capitalismo prebendario que nos ha llevado a la situación que se encuentra el país. Lo absurdo es que el resultante de una forma de hacer capitalismo corrupta pretenda sustituir a los políticos. Lo loco es que son tantas las restricciones que se le quieren poner al accionar de los partidos que hoy resultaría más fácil hacer política a un presidente de un club de fútbol. Yo sé que la fundación que ahora tiene Macri antes trabajaba para Domingo Cavallo y que les paga a los técnicos para que promuevan su candidatura. Algunos son de estudios importantes pero aceptan por la malaria generalizada."

◆ **Alfredo Bravo** (dirigente del ARI)

"La posible candidatura de Macri es una de las cosas incomprensibles de este país que nos toca vivir. Macri ha sido cuestionado por muchísimas cosas, incluso su secuestro nunca quedó del todo claro. Su padre es uno de los que ideó la fórmula de licuación de las deudas privadas. Son los típicos capitalistas que hacen fortuna gracias al Estado y después lo critican por su dimensión. Lo increíble es que después se metan en política y vayan escalando a lugares cada vez más importantes."

El equipo de sus amores

El sostén de la fundación "Creer y crecer" es Francisco de Narváez, ex dueño Casa Tía y Paseo Alcorta, hoy financista y asiduo personaje de las páginas del jet set de las revistas faranduleras. De Narváez y Macri se conocían pero no eran amigos. La encargada de juntarlos fue Diana Capurro, una publicista que había hecho trabajos para Tía y para Boca. Uno de los habituales trabajos de Capurro es armar los afiches con los que Boca carga a los hinchas de River después de los clásicos ganados. Ella los juntó y ahora tiene un cargo de importancia dentro de la fundación. Otro que se sumó este año es Rodolfo "Chango" Díaz, ex ministro de Trabajo de Menem. Díaz venía de pasarse un par de años afuera y volvió para ponerse a coordinar el trabajo de los equipos de Macri.

En cuanto a políticos, además de Ramón Puerta, son pocos los nombres que salen de boca de Macri. Es que algunos de sus amigos no son muy presentables. Con José Luis Manzano mantiene una relación desde hace más de diez años. En el '91, Macri fue secuestrado y Manzano, por ese entonces ministro del Interior, resolvió el caso. A Carlos Grosso lo conoce de antes, porque el ex intendente trabajó en Socma durante la dictadura. Pero con quien más dialoga es con Enrique "Coti" Nosiglia, quien también milita en la interna boquense. "El Coti siempre me dice que tenga cuidado", sólo cuenta Macri de sus conversaciones con el ex ministro de Alfonsín.

Por José Natanson

Tiene el raro mérito de ser una de las pocas figuras de la UCR que quedaron más o menos en pie luego de la catástrofe aliancista. Rodolfo Terragno fue uno de los primeros en diferenciarse de la gestión de Fernando de la Rúa y el único radical que en octubre pasado logró imponerse en un distrito importante. En diálogo con *Página/12*, el senador toma distancia del acuerdo entre el radicalismo y el Gobierno, no descarta la construcción de una opción por fuera de su partido, e incluso admite que el clima cacerolero puede producir una renovación masiva de la clase política que deje afuera a los protagonistas de la última década (y se incluye).

–Usted habla siempre del modelo industrial-exportador. Duhalde, al menos desde el discurso, dice defender lo mismo. ¿Cuál es la diferencia?

–Lo primero es el tipo de cambio. No se podía pasar de un tipo de cambio fijo a uno imprevisible. Había que pasar de un tipo fijo a uno con variación acotada, que hiciera que su evolución fuera previsible. Por eso propuse modificar la convertibilidad, ligar el peso a una canasta integrada por las monedas de los países con los que comerciamos, y ponderada según la participación de las exportaciones. Daba 1,36 y, según la cotización a futuro, se estiraría a 1,40 en un año. La banda de flotación, entonces, era de 1,36 a 1,40. Para el hombre de la calle quizás esto no significa nada. Pero para los operadores económicos sí, y son ellos los que determinan el valor de la moneda. Ese error ha llevado a otro: los economistas, del Gobierno y algunos radicales, están enamorados del corralito. Secretamente, por supuesto, pero están enamorados. Creen que gracias al corralito no se disparó el dólar y la inflación, y que eso permite este período de transición hasta que llegue un acuerdo con el Fondo. Pero el corralito es parte del problema y no de la solución: habría que tener un sistema cambiario que no generara incertidumbre para que la gente no se volcara masivamente sobre el dólar si se abriera el corralito. Lo que pasa es que razonaron al revés.

–Pero el poder político y la autoridad económica están tan debilitados que parece difícil garantizar un valor estable para el peso.

–Por eso mi tesis era modificar la convertibilidad y que la ley fijara el valor, no atándolo al dólar sino a la canasta: esto permitía flexibilidad y, por otro lado, la previsibilidad y la garantía legal para impedir la incertidumbre. Admito que no era lo mismo hacerlo de entrada que ahora. Pero si yo estuviera en el Gobierno, tendría la obsesión de salir del corralito cuanto antes. No dormiría pensando en eso.

–El Gobierno se sostiene por un acuerdo con el radicalismo, particularmente con Raúl Alfonsín, que se ve muy claro en el ámbito legislativo. ¿Usted cómo se para ante este acuerdo?

–Es público: yo he votado en contra de muchas iniciativas. No porque tenga una actitud de hostigamiento sino porque creo que muchas medidas no son las indicadas, como la manera en que se salió de la convertibilidad o la reforma a la ley de quiebras. En cuanto al Presupuesto, no voy a votar ningún recorte a la salud, la educación o los salarios.

–¿Este acuerdo entre el PJ y la UCR es un último reflejo de los partidos tradicionales para que no se los coma la ola antipolítica?

–Es lo único que faltaría para que la gente quisiera comerse a los políticos. Sería un acuerdo de supervivencia, corporativo, en el cual los dos grandes partidos del pasado quieren lograr un tiempo suplementario.

–¿Y no es así?

–No. Muchos dirigentes pueden verlo como una tabla de salvación, pero hay otros que genuinamente piensan que el problema de la Argentina es que no hay formas de llenar un vacío de poder. En el pasado existían formas, a veces perversas, como los golpes militares. En este momento no hay una fuerza en expectativa. Si hubiera elecciones hoy, mucha gente no iría a votar, otros impugnarían y el voto positivo se atomizaría: nadie surgiría con legitimidad. Entonces, me parece que muchos, genuinamente, piensan queéste es un gobierno de transición que tiene una tarea que cumplir: reordenar la economía y aquietar las aguas para que vaya surgiendo una alternativa. Y yo creo que si se supera la crisis, la transición puede dar lugar a soluciones políticas imprevisibles, al nacimiento de nuevas fuerzas o nuevos liderazgos. Tengo esperanza de que este movimiento inorgánico de cacerolazos y protestas genere una renovación importante.

–¿En el marco de los partidos tradicionales?

–Puede que no. Es muy difícil prever eso, y más difícil querer liderarlo. Puede ser que ninguno de quienes hemos estado en escena en los últimos años podamos ser protagonistas de ese cambio. Es algo que hay que analizar con humildad.

–¿Elisa Carrió puede liderar esta renovación?

–Ella cuestionó lo que llamó la matriz de la corrupción y logró que su mensaje llegara a mucha gente. En octubre, el ARI sacó un millón de votos, de modo que no se me ocurriría subestimarla. Puede alcanzar una magnitud mayor, pero hoy por hoy no aparece como una fuerza tan importante como para pensar que ante un vacío de poder es la alternativa inmediata.

–¿El radicalismo va a desaparecer?

–En 1995, cuando la UCR salió tercera, muchos se apresuraron a proclamar el fin, y cuatro años después de esa debacle, aliada con el Frepaso, llegó al poder. No hay duda de que la reiteración del fracaso y la frustración de la Alianza colocan al partido en una situación aún más débil. Pero cuando pienso en la UCR, no pienso en los dirigentes sino en la gente que vota: hay un sector que sigue necesitando esta opción.

–Suponiendo que el Gobierno se sostenga hasta el 2003, muchos creen que podrían darse tres opciones: una tradicional, integrada por el peronismo y el radicalismo, quizás en un frente; otra de centroderecha, encarnada por Mauricio Macri, Patricia Bullrich o Ricardo López Murphy, y una de izquierda liderada por Carrió. ¿Dónde se sentiría más cómodo?

–En ninguna. La primera me parecería el intento de supervivencia de dos aparatos políticos que, como tales, no tienen nada que ofrecer. En la derecha no me podría ubicar nunca. Y con Lilita me siento muy cómodo, pero creo que lo que necesita el país es una estrategia de desarrollo económico. Una de las tragedias de este país es que no hemos tenido presidentes que sepan de economía: todos han terminado otorgando una concesión. Problemas tan graves como la desindustrialización, el desempleo, la pobreza, han sido delegados a los ministros. No han gobernado ni (Carlos) Menem, ni (Fernando) De la Rúa, ni (Eduardo) Duhalde. Gobiernan los equipos económicos. Y en cualquiera de las tres opciones que usted señala ocurriría lo mismo.

–Su proyecto queda afuera de este esquema.

–Yo me siento más en condiciones de liderar una alternativa que de sumarme en una de esas tres.

–¿Está muy atado al radicalismo? ¿Estaría dispuesto a romper?

–Uno puede construir desde cualquier lugar. La gente se suma a una alternativa o a un líder. Ninguno de los partidos puede hoy constituir una mayoría por sí solo, de modo que vamos a la formación de alternativas y liderazgos nuevos o a una política de coalición, que se puede hacer desde cualquier lado. No hace falta emigrar.

–¿Le interesa ser jefe de gobierno de la Ciudad?

–No. Muchos me persiguen para que acepte eso, pero yo no creo que un distrito pueda florecer en medio de un país en decadencia. Lo que a mí me gustaría es luchar para que la Argentina adopte una estrategia como la que vengo propugnando desde hace muchos años, hasta ahora sin éxito.

–Usted vivió en Venezuela, un país institucionalmente en decadencia. ¿Puede ocurrir lo mismo en la Argentina?

–Sí. En Venezuela, ser de Acción Democrática o de Copei era más que ejercer una opción electoral: había una identidad, un estilo, una estética, una manera de vestir, hasta un lenguaje. Y todo se desmoronó, igual que el APRA peruano o los liberales colombianos.

–¿El giro puede ser a la derecha, con una opción no tradicional estilo Macri?

–Sí. Es un riesgo altísimo. En psicología se estudia un síndrome: una persona está colgada de una rama sobre un precipicio. En determinado momento se suelta, voluntariamente: el deseo de terminar con la angustia supera el instinto de conservación. Toma una decisión objetivamente contraria a su interés, no espera el salvataje y se suicida. La ansiedad, la angustia, muchas veces llevan a las sociedades a tomar decisiones contraproducentes. El vacío político, la falta de liderazgo y de alternativas pueden hacer que se busque el orden y una capacidad de conducción económica no vinculada con la política. Entonces, la idea de que un empresario puede manejar las cosas mejor que un político puede tener éxito.



Arnaldo Pampillon

RODOLFO TERRAGNO, SENADOR

"Las cacerolas pueden generar una renovación"

Así como tomó distancia de buena parte de la gestión de De la Rúa, ahora se diferencia de la forma en que se hizo la devaluación y se mantiene el corralito. Analiza la decadencia de los partidos tradicionales y la posibilidad del surgimiento de alternativas basadas en la participación de la gente.

Economía: *"Habría que tener un sistema cambiario que no generara incertidumbre para que la gente no se volcara sobre el dólar si se abriera el corralito".*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA RESPUESTA DE LOS VECINOS DE MERLO A LA VIOLENCIA

"No vamos a tener miedo"

Por Martín Piqué

La tradicional estructura política del conurbano cruje con la aparición de las asambleas populares. Algunos intendentes reaccionaron con violencia, pero los vecinos se unen para resistir.

La frase se repite una y otra vez en los paredones de Merlo: "Los gorilas quieren destruir la Argentina". Las pintadas, en letras azules y blancas, se suceden a lo largo de la avenida Yrigoyen, que bordea un enorme barrio privado que se llama Los Pingüinos. Detrás del muro apenas alcanzan a verse residencias de varios pisos. Enfrente, se mezclan viviendas humildes con pizzerías, estaciones de servicio e improvisados negocios de venta de comida. El paisaje de Merlo no difiere mucho del resto del Conurbano. La pobreza convive con custodiados enclaves de prosperidad. Y la miseria avanza sobre sectores que en otros tiempos se consideraban parte de eso que algunos llaman "clase media". En ese territorio, desde hace dos meses, apareció un inédito fenómeno social y político.

Rafael Yohai



El viernes pasado, la asamblea de Merlo logró la solidaridad de las de Capital y el conurbano.
"Los que no iban a la Plaza del Sí perdían los planes Trabajar", aseguran para criticar al intendente.

En varias localidades de la zona están surgiendo asambleas barriales impulsadas por vecinos, comerciantes y jóvenes. Al igual que en Capital, los participantes organizan comisiones y cuestionan las prácticas de los partidos políticos; en especial, las del PJ, que gobierna la mayoría de los municipios. Pero los asambleístas del conurbano no tienen la misma suerte que sus pares porteños: reciben intimidaciones, son espiados por funcionarios municipales y, en algunos casos, hasta reciben agresiones físicas. Los hechos demuestran que la estructura partidaria del justicialismo no acepta dócilmente la irrupción de los caceroleros.

"Los vecinos no vamos a tener miedo. La gente cada vez va a venir más a las asambleas", dice Gladys Quinteros (38), vecina del barrio Parque San Martín, uno de los más pobres del partido. Gladys es una de las organizadoras de la asamblea barrial de Merlo, y sufrió en carne propia la agresión de unos doscientos barrabravas ligados al intendente Raúl Othacehé. El viernes 22 de febrero tuvo que correr para sortear los palos, piedras y cadenazos. Jorge Valet no tuvo tanta suerte. Fue golpeado y los médicos del Hospital de General Rodríguez –los de Merlo no quisieron atenderlo, dicen que por temor– le diagnosticaron "desplazamiento de masa encefálica". "Eran el doble de personas –cuenta Valet a **Página/12**–. Y cuando se me vinieron encima, en medio del pánico, sólo pensé en los chicos." Gladys y Jorge participaron del acto en repudio a la agresión en la plaza central de Merlo que se realizó el viernes pasado, al que asistieron delegados de casi todas las asambleas barriales de Capital y provincia. "Ahora sí sentimos respaldo", cuenta Gladys, todavía feliz.

"Esta gran asamblea es el primer paso para lograr la democratización de Merlo –se esperanza Pablo Soler, comerciante y miembro de la asamblea barrial de Padua–. Merlo es como la Catamarca de los Saadi en la época de María Soledad." Según los vecinos, lo que sucede en Merlo es el ejemplo más extremo de cómo entiende la política un sector del PJ bonaerense. "Los que fueron a la Plaza del Sí estaban amenazados. El que no subía a los micros se quedaba sin el Plan Trabajar", cuenta Graciela, desocupada del humilde barrio Los Aromos, y dice que varios de sus vecinos se sumaron a la movilización por temor a perder el plan laboral. "En mi barrio, una mujer administra los planes. Y, para justificarlos, tiene a tres personas trabajando en su casa."

Pero la reacción del PJ ante el crecimiento de las asambleas no es sólo la violencia directa. En muchos casos, como en Ituzaingó, donde funcionan con regularidad dos asambleas –una en el lado norte, otra en el lado sur–, el recurso es la intimidación y el espionaje. En este distrito gobierna Alberto Descalzo, del PJ, que llegó a la intendencia a través de la agrupación 7 de Mayo luego de que Duhalde ordenara dividir en tres el viejo y enorme municipio de Morón. En este caso, las presiones de los funcionarios obligaron a los caceroleros del lado norte a cambiar su lugar de reunión. Pero el amedrentamiento sigue. "Cuando comenzaron las asambleas, en el Concejo Deliberante empezó a reunirse un grupo de gente que no participa. Están ahí, vigilando. Tienen registro de todo lo que pasa", denuncia Ana Galmés, concejal del ARI. Como política en ejercicio, Galmés también sufrió la prédica antipolítica que circula en lasasambleas. De todas formas, el PJ local no llegó a apelar a la agresión física contra los asambleístas, aunque sí amenazó a un grupo de trabajadores municipales afiliados a ATE.

Reacción: ***Los hechos demuestran que la estructura partidaria del justicialismo no acepta dócilmente la irrupción de los caceroleros.***

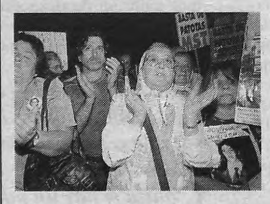
En ese clima indefinido, entre la agresión y la amenaza, las asambleas del Oeste siguen funcionando. En los primeros días de enero sólo existían en los lugares céntricos, ahora se extienden por los barrios y las más numerosas tratan de organizarse más, para vincularse con la comunidad. Se trata de las de Haedo, Morón, Castelar, Padua, Ituzaingó y Moreno, que se reúnen entre sí a través de comisiones de enlace que asisten a la asamblea interbarrial del Oeste, que funciona todos los jueves a las 20, en la plaza de Morón, frente a la municipalidad. Comienzan a armarse comisiones de salud, educación, organización y difusión. Y en algunos casos, Ituzaingó y Haedo son sólo un ejemplo, realizan acciones concretas, como una encuesta sobre la pobreza y la desocupación, en el primer caso, y la colaboración con el Hospital Posadas, en el otro.

La ley de la calle

La movilización a Plaza Congreso, ideada para compensar las movilizaciones de los caceroleros, parece confirmar la sospecha de que el PJ parece decidido a poner un límite a las asambleas. Varios intendentes del Conurbano, entre ellos Raúl Othacehé y Hugo Curto (Tres de Febrero), pensaban que había llegado el momento de ocupar la calle y enfrentar a "los zurdos". Según esta visión, las asambleas estaban siendo motorizadas por los partidos de izquierda, lo que ignoran los vecinos independientes que concurren a las reuniones. Un diputado del PJ estrechamente ligado a Duhalde y con un cargo importante en el bloque desmiente que el peronismo bonaerense esté buscando la confrontación con la izquierda. "Ni la esperamos ni la deseamos –se apura a contestar a **Página/12**–. Yo no tengo ninguna animadversión por el signo (político) que sea." "Jugar al enfrentamiento y a la provocación es jugar con un barril de pólvora en un incendio", agrega.

Sin embargo, cuando se le pregunta por una serie de hechos violentos que se produjeron en las últimas semanas (la agresión a caceroleros en Merlo, la amenaza a los municipales en Ituzaingó, la golpiza y amenazas quesufrió una empleada del Hospital de Morón), el legislador del PJ no descarta que haya sectores violentos dentro de su partido. "En cada una de las organizaciones puede haber sectores que la toman (por la violencia) como una especie de entretenimiento", dice. Una sensación parecida tiene un intendente del Frepaso que gobierna una localidad del Conurbano: "A veces los intendentes toman el reclamo como una conspiración, como que te quieren hacer caer", explica sin aclarar demasiado.

Vecinos y militantes



La búsqueda de la democracia directa tiene sus bemoles. No todo es tan fácil, como lo explican los propios participantes. "La gente viene a participar –explica Nina, de 25, estudiante universitaria–. Por eso cuando algunos vienen con discursos muy armados, a los vecinos les da miedo. Muchos militantes no entran en la idea de construir algo con los vecinos. Uno que no tiene experiencia política y recién empieza a participar, se apabulla." "Lo más importante de las asambleas es que todos los vecinos puedan saber que tienen poder si se juntan", opina Leticia Castillo (51), docente y afiliada a Suteba. La cuestión sigue abierta, y se discute cada semana en las plazas del Conurbano.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Las penas y las vaquitas

El grado de degradación que sufre la Argentina ha pasado un límite: se extravió la capacidad de asombro. Lo cual, siempre, es peligroso en extremo. El Gordo Soriano gustaba preguntarse cómo podía ser que en un país con más de cincuenta millones de vacas hubiera más de diez millones de personas que pasaran hambre. Desde la muerte del escritor, la cantidad de vacas es más o menos la misma, pero la cifra de pobres e indigentes creció varios millones. Nunca tantos, sin embargo, como para que las vacas no alcancen y sobren.

Ese tipo de obviedades deberían estar hoy más presentes que nunca en cualquier análisis que se haga del drama argentino. Porque en tanto no pasó por aquí catástrofe natural alguna, ni guerra, ni bombardeo, ni nada que no fuere atribuible a la masacre económica provocada por los liberales, es justamente esa clase de "relaciones" lo que da la pauta de hasta dónde se podría mejorar en vez de pensar que ya no hay más nada que hacer. Pero no sólo no ocurre tal cosa sino que se toman las cosas como la crónica de una muerte anunciada, inexorable, definitiva. Y es así que las aberraciones más escandalosas llegan a ser observadas de manera indolente.

Uno de los paradigmas en ese sentido se vivió con la reciente colecta de alimentos llevada a cabo en España con destino a estas pampas. Juntar comida para los argentinos supone un grado de patetismo que sólo debería dejar espacio para la sublevación. En cambio, caramba, muy buena parte –sino la mayoría– de los comentarios escuchados y publicados por la prensa prefirió resaltar la solidaridad del pueblo español, como si se tratara de un mero donativo al cabo de un huracán devastador. De manera análoga, se habla de un inminente desabastecimiento de leche como producto del conflicto de precios entre tamberos, industria e hipermercados. Si el cuerpo principal de la noticia es ése y no que el país de las vacas se puede quedar sin leche, entonces sí que no hay más remedio. Porque significa que el absurdo ya fue asumido como un destino manifiesto.

Un territorio donde sobran vacas, pero con millones de hambrientos y, tal vez, con falta de leche. ¿Cuál es la próxima? Hay una que ya despunta: en el país que supo ser el faro cultural de Latinoamérica, quedan apenas 700 librerías y se cae a pedazos la industria editorial. Podría seguir con la desaparición del mate porque no tiene sentido producir yerba, o con un campeonato de fútbol con media docena de equipos sobrevivientes que se miren las caras todos los domingos.

Hay dos variantes: o ésta es la catástrofe final porque los argentinos ya creen que no tienen derecho ni a lo más básico de su forma de ser, o le ponen límite a juzgar los absurdos como hechos consumados.

ENTREVISTA CON NICOLAS CASULLO SOBRE EL FUTURO DE LAS ASAMBLEAS

Cacerolazo ni sacraliz ni consagr

La aparición en escena de la clase media porteña, primero a través de los cacerolazos y después en la continuidad de las asambleas barriales, desató un debate político e intelectual que en buena parte se desarrolló en estas páginas. Casullo, titular de la cátedra de Historia de las Ideas Modernas en la UBA y director de la revista "Confines", plantea la necesidad de utilizar una reflexión crítica sobre el fenómeno, alejada de la mirada mística que, según él, han adoptado algunos intelectuales.

Por María Moreno

–Usted escribió en este mismo diario una suerte de diatriba contra la clase media. ¿La sigue sosteniendo en los mismos términos?

–No creo que haya sido exactamente una diatriba. La clase media –como había escrito– tuvo momentos de protagonismo con los cuales uno algunas veces –de acuerdo con la interpretación histórica– estuvo de acuerdo o no. En el '55 impuso una restauración fuerte de lo que podríamos llamar la escena política en perjuicio del otro sector social. Y eso fue vivido de manera muy fuerte y decisiva. Costó mucho desplazar esa discursividad de los sectores medios con respecto a lo que había sido la justicia social y la entrada de las masas en la política argentina.

–Eduardo Grüner, también en estas páginas, discutió la existencia misma de la clase media como tal.

–Yo diría que se trata de sectores medios urbanos que caracterizaron la Argentina y que en otra época se distinguían claramente de los sectores de los trabajadores industriales y de lo que podríamos llamar la clase alta o la oligarquía.

–Pero el hecho de que englobe tanto a una maestra que gana 300 pesos como a un empresario que veranea en Miami, ¿permite seguir hablando de "clase"?

–Yo creo que sí, pero tampoco a través de una suerte de estetización de lo social vamos a marcar que no hay diferencias entre una maestra que gana 300 pesos y un empresario que puede viajar a Miami todos los años.

–¿"Estetización" en qué sentido?

–En el de plantearnos que hay una especie de concepto abstracto que reuniría todo eso. El hecho de que quince o veinte mil personas de sectores medios, a través del corralito y de la confiscación de sus ahorros, se constituyeran en un acontecimiento hay que situarlo en términos políticos –dado su protagonismo, su gravitación, sus nuevas formas de hacerse presente, su crecimiento en función de asambleas donde van adquiriendo formas nuevas de solidaridad, de comunicación, de comunión– y no leerlo en términos místicos como lo hicieron ciertos intelectuales que, desde los medios, hablaron de una especie de iniciación, de renacimiento donde un intelectual no tendría más que recogerse, es decir evitar la reflexión crítica.

–Y ponerse a reverenciar esto que pasa *sin él*.

–Es el regreso de algo congénito en la historia de los intelectuales nacionales. Una suerte de momento donde el pueblo nos obliga a una contrición, a un renunciamiento, porque él tiene la palabra. Cuando planteo la cuestión política es porque efectivamente pienso que las asambleas y los cacerolazos pueden abrir expectativas muy interesantes frente a lo que podríamos llamar la crisis de fondo del país.

–Los caceroleros y asambleístas querrían ir más allá de la política.

–Pero si están en Plaza de Mayo, si están en la plaza de Congreso, si están permanentemente pidiendo elecciones ya, que se vaya Duhalde o toda la clase política, están haciendo precisamente política. Yo creo que hay tres vertientes en los caceroleros. Una que es la legítima y originaria, de los que han quedado expropiados y salieron con esa reivindicación material, la más justa y la más noble. Noble en el sentido en que, el obrero, considerado por Marx la peor de las mercancías, al tener que luchar desde ese lugar de asfixia, de desesperación, de víctima, se convierte en un elemento noble, pero no porque tenga pensamientos fabulosos sino porque es la *materialidad en estado de posibilidad de alterar las cosas*. Después están los intelectuales que permanecen en silencio ante la aparición del corralito, del estallido, de todas estas asambleas y marchas con sus nuevas paridades, como si no tuviesen nada que decir o como si se le hubiesen saltado los tapones intelectuales y políticos. Y también está el otro sector que se considera adepto y que sesitúa como *adentro* del cacerolazo y la asamblea, y que plantea que no puede abrirse debate si no se está adentro del movimiento, que no es posible utilizar un lenguaje si no se pertenece a ese lenguaje, es decir, que no hay otra legitimidad de lenguaje que el propio lenguaje de las cacerolas.

–Dónde se ubicaría tomando en cuenta esas dos posiciones.

–Frente a esos dos discursos yo planteo que esto es un fenómeno político, ideológico, social y cultural, frente al cual hay que tener una reflexión crítica como se tiene frente a cualquier otro acontecimiento, más allá de si uno esté de acuerdo o no. Porque en todo esto aparece una especie de crítica a los intelectuales, como si realmente nosotros viniésemos de una época en que no se podía criticar a los intelectuales y ahora existiera una liberación al respecto. A cualquiera le consta que la época del menemismo fue una época de acusación, de arrinconamiento y de desprestigio del intelectual como el tipo que está en la estratosfera mientras que el periodista *está ahí*. El intelectual es un tipo de clase media urbana que –la haya pasado mal o bien– a lo mejor hace diez años que está en disconformidad con esto. Entonces quizás es más legítimo que aquellos que están en disconformidad con esto desde hace seis meses.

–¿Eso les quita legitimidad?

–No, las asambleas y cacerolazos son absolutamente legítimos. Pero ¿cómo los leés? ¿Desde una perspectiva estética? ¿Desde un acontecimiento donde irrumpe algo desde el grado cero y se autoconstituye –o sea en términos abstractos–? ¿O lo leés desde un elemento místico? Si lo leo desde una actitud política me surge un interrogante. ¿Este mundo de las asambleas forma parte de una Argentina terminal o inaugural? ¿El crecimiento de las asambleas y de los cacerolazos forma parte de una instancia de flujo de masas de un capitalismo constituido donde se ve la posibilidad de *alguna otra cosa* o forma parte de una Argentina terminal que evidentemente se reúne y se fraterniza porque la han desamparado totalmente? Creo que el elemento terminal se reúne en tensión con un elemento inaugural que quizá pueda suceder como quizá pueda no suceder. Porque ¿Qué pasa? Los cacerolazos y las asambleas crecen porque ya no se le responde a nadie en ninguna circunstancia, y van a seguir creciendo, porque fueron un primer embrión de despedida-amanecer. Claro que uno no sabe cómo concluirá esto ni tampoco cuál puede ser su reformulación reconstitutiva, en los términos serios y lógicos de lo que tiene que ser una país en el marco mundial y en el marco latinoamericano.

> **Libros:** ***Ahora se han quemado todos los libros y aparece la necesidad de decir "a lo mejor", o "quizá si hay un poco de suerte, puede ser que esto se salve".***

–¿Qué relación ve entre lo que está pasando en la Argentina y el Foro Antiglobalización?

–Yo creo que está desgraciadamente a contramano. Toda Latinoamérica está mirando la imposibilidad de acompañar una suerte de desastre argentino de corte catastrófico que lleva evidentemente a cuestionamientos legítimos y profundos de poderes internacionales, el FMI, la política de Bush, el capitalismo, el neoliberalismo, pero donde el mundo no es-

POR QUE NICOLAS CASULLO

Por M. M.

De la novela a la aristocracia

Nicolás Casullo es titular de la cátedra Historia de las Ideas Modernas y de Historia del Arte en las universidades nacionales de Buenos Aires, Quilmes, Entre Ríos y Córdoba. Es autor, entre otros libros de ensayos, de *El debate modernidad-postmodernidad*, *Viena del 900, la remoción de lo moderno*, *París 68, las escrituras y el olvido*. En la década del setenta fue militante del peronismo revolucionario del que luego se distanció críticamente.

Luego de los atentados del 11 de septiembre, sus declaraciones a **Página/12** fueron de las primeras en desobedecer el llamado de los medios de comunicación a una suerte de duelo obligatorio y acrítico que sumergía en la negación la política depredadora de EE.UU. para con el tercer mundo; también denunciaban la patética ilusión de paridad desde donde supuestamente la Argentina adhería a la lucha contra el terrorismo, término que se apresuró a historizar, desplegando su sentido durante la lucha armada de los años sesenta y setenta.

Acusado por Horacio González de tener una actitud aristocrática respecto de las asambleas y cacerolazos de la comuna de Buenos Aires, le devolvió el guante acusándolo de lo mismo. Se podría convenir que los dos cultivan una aristocracia picaresca: la de González, más en la línea de Macedonio Fernández, la de Casullo en la de Arturo Jauretche. Al menos en sus intervenciones orales.

Casullo dirige la revista *Pensamiento de los Confines*, título que alude tanto a la lejanía de un pensamiento internacional como a su pertenencia a éste: en ella conviven textos de Martin Heidegger, Orwell, Paul Virilio y Theodor W. Adorno pero su vanguardia –la parte de adelante– privilegia un debate nacional. De aspecto denso y consistente, *Confines* desilusiona a los académicos al privilegiar el ensayo y la exhumación de intervenciones y documentos heterodoxos. De entre los intelectuales interrogados en esta serie de reportajes, Casullo es el único que ha escrito ficciones: *Parahacer el amor en los parques* (197), *El frutero de los ojos radiantes* (1984) y *La cátedra* (2000).


Gustavo Mujica

ENTREVISTA CON NICOLAS CASULLO SOBRE EL FUTURO DE LAS ASAMBLEAS

Cacerolazos, ni sacralizar ni consagrar

La aparición en escena de la clase media porteña, primero a través de los cacerolazos y después en la continuidad de las asambleas barriales, desató un debate político e intelectual que en buena parte se desarrolló en estas páginas. Casullo, titular de la cátedra de Historia de las Ideas Modernas en la UBA y director de la revista "Confines", plantea la necesidad de utilizar una reflexión crítica sobre el fenómeno, alejada de la mirada mística que, según él, han adoptado algunos intelectuales.

Por María Moreno

–Usted escribió en este mismo diario una suerte de diatriba contra la clase media. ¿La sigue sosteniendo en los mismos términos?

–No creo que haya sido exactamente una diatriba. La clase media –como había escrito– tuvo momentos de protagonismo con los cuales uno algunas veces –de acuerdo con la interpretación histórica– estuvo de acuerdo o no. En el '55 impuso una restauración fuerte de lo que podríamos llamar la escena política en perjuicio del otro sector social. Y eso fue vivido de manera muy fuerte y decisiva. Costó mucho desplazar esa discursividad de los sectores medios con respecto a lo que había sido la justicia social y la entrada de las masas en la política argentina.

–Eduardo Grüner, también en estas páginas, discutió la existencia misma de la clase media como tal.

–Yo diría que se trata de sectores medios urbanos que caracterizaron la Argentina y que en otra época se distinguían claramente de los sectores de los trabajadores industriales y de lo que podríamos llamar la clase alta o la oligarquía.

–Pero el hecho de que englobe tanto a una maestra que gana 300 pesos como a un empresario que veranea en Miami, ¿permite seguir hablando de "clase"?

–Yo creo que sí, pero tampoco a través de una suerte de estetización de lo social vamos a marcar que no hay diferencias entre una maestra que gana 300 pesos y un empresario que puede viajar a Miami todos los años.

–¿"Estetización" en qué sentido?

–En el de plantearnos que hay una especie de concepto abstracto que reuniría todo eso. El hecho de que quince o veinte mil personas de sectores medios, a través del corralito y de la confiscación de sus ahorros, se constituyeran en un acontecimiento hay que situarlo en términos políticos –dado su protagonismo, su gravitación, sus nuevas formas de hacerse presente, su crecimiento en función de asambleas donde van adquiriendo formas nuevas de solidaridad, de comunicación, de comunión– y no leerlo en términos místicos como lo hicieron ciertos intelectuales que, desde los medios, hablaron de una especie de iniciación, de renacimiento donde un intelectual no tendría más que recogerse, es decir evitar la reflexión crítica.

–Y ponerse a reverenciar esto que pasa *sin él*.

–Es el regreso de algo congénito en la historia de los intelectuales nacionales. Una suerte de momento donde el pueblo nos obliga a una contrición, a un renunciamiento, porque él tiene la palabra. Cuando planteo la cuestión política es porque efectivamente pienso que las asambleas y los cacerolazos pueden abrir expectativas muy interesantes frente a lo que podríamos llamar la crisis de fondo del país.

–Los caceroleros y asambleístas querrían ir más allá de la política.

–Pero si están en Plaza de Mayo, si están en la plaza de Congreso, si están permanentemente pidiendo elecciones ya, que se vaya Duhalde o toda la clase política, están haciendo precisamente política. Yo creo que hay tres vertientes en los caceroleros. Una que es la legítima y originaria, de los que han quedado expropiados y salieron con esa reivindicación material, la más justa y la más noble. Noble en el sentido en que, el obrero, considerado por Marx la peor de las mercancías, al tener que luchar desde ese lugar de asfixia, de desesperación, de víctima, se convierte en un elemento noble, pero no porque tenga pensamientos fabulosos sino porque es la *materialidad en estado de posibilidad de alterar las cosas*. Después están los intelectuales que permanecen en silencio ante la aparición del corralito, del estallido, de todas estas asambleas y marchas con sus nuevas paridades, como si no tuviesen nada que decir o como si se le hubiesen saltado los tapones intelectuales y políticos. Y también está el otro sector que se considera adepto y que sesitúa como *adentro* del cacerolazo y la asamblea, y que plantea que no puede abrirse debate si no se está adentro del movimiento, que no es posible utilizar un lenguaje si no se pertenece a ese lenguaje, es decir, que no hay otra legitimidad de lenguaje que el propio lenguaje de las cacerolas.

–Dónde se ubicaría tomando en cuenta esas dos posiciones.

–Frente a esos dos discursos yo planteo que esto es un fenómeno político, ideológico, social y cultural, frente al cual hay que tener una reflexión crítica como se tiene frente a cualquier otro acontecimiento, más allá de si uno esté de acuerdo o no. Porque en todo esto aparece una especie de crítica a los intelectuales, como si realmente nosotros viniésemos de una época en que no se podía criticar a los intelectuales y ahora existiera una liberación al respecto. A cualquiera le consta que la época del menemismo fue una época de acusación, de arrinconamiento y de desprestigio del intelectual como el tipo que está en la estratosfera mientras que el periodista *está ahí*. El intelectual es un tipo de clase media urbana que –la haya pasado mal o bien– a lo mejor hace diez años que está en disconformidad con esto. Entonces quizás es más legítimo que aquellos que están en disconformidad con esto desde hace seis meses.

–¿Eso les quita legitimidad?

–No, las asambleas y cacerolazos son absolutamente legítimos. Pero ¿cómo los leés? ¿Desde una perspectiva estética? ¿Desde un acontecimiento donde irrumpe algo desde el grado cero y se autoconstituye –o sea en términos abstractos–? ¿O lo leés desde un elemento místico? Si lo leo desde una actitud política me surge un interrogante. ¿Este mundo de las asambleas forma parte de una Argentina terminal o inaugural? ¿El crecimiento de las asambleas y de los cacerolazos forma parte de una instancia de flujo de masas de un capitalismo constituido donde se ve la posibilidad de *alguna otra cosa* o forma parte de una Argentina terminal que evidentemente se reúne y se fraterniza porque la han desamparado totalmente? Creo que el elemento terminal se reúne en tensión con un elemento inaugural que quizá pueda suceder como quizá pueda no suceder. Porque ¿Qué pasa? Los cacerolazos y las asambleas crecen porque ya no se le responde a nadie en ninguna circunstancia, y van a seguir creciendo, porque fueron un primer embrión de despedida-amanecer. Claro que uno no sabe cómo concluirá esto ni tampoco cuál puede ser su reformulación reconstitutiva, en los términos serios y lógicos de lo que tiene que ser una país en el marco mundial y en el marco latinoamericano.

> **Libros:** ***Ahora se han quemado todos los libros y aparece la necesidad de decir "a lo mejor", o "quizá si hay un poco de suerte, puede ser que esto se salve".***

–¿Qué relación ve entre lo que está pasando en la Argentina y el Foro Antiglobalización?

–Yo creo que está desgraciadamente a contramano. Toda Latinoamérica está mirando la imposibilidad de acompañar una suerte de desastre argentino de corte catastrófico que lleva evidentemente a cuestionamientos legítimos y profundos de poderes internacionales, el FMI, la política de Bush, el capitalismo, el neoliberalismo, pero donde el mundo no está, en esta coyuntura, para ninguna desobediencia. Al contrario, está para que un Lula haga un gobierno de centroizquierda que termine siendo un gobierno de centro y que finalmente se va a convertir en un gobierno de centroderecha. Yo diría que la situación es peligrosa y puede ser que nos encontremos con una crisis de la democracia representativa durísima.

–¿Sin antecedentes?

–Puede ser el '45, donde había una ausencia de representación que luego cubriría el peronismo, pero ése era un proceso de Argentina en ascenso, no de Argentina terminal. Lo que se está usando en el mundo para medir en términos de termómetro la situación argentina, es la situación de los desocupados que ya son diez, quince millones. Y ésa es la medida de un país que se acabó. Afortunadamente en la Argentina la protesta, la reivindicación de la dignidad del hombre está más allá de lasposibilidades de marginar a ese sector y decir "bueno, ésos quedaron afuera".

–¿Qué lugar les ve a los medios en todo esto?

–Los medios siempre plantean un punto cero de los acontecimientos que es absolutamente irreal, conceptual, abstracto. Yo diría que esa mirada que hace aparecer la cosa como *una irrupción* es la típica mirada de la sociedad *massmediática*. A partir de cero, vos tenés el atentado a las torres donde la CNN crea un nuevo lenguaje. Se olvida de que existe la historia, omite toda memoria y dice "bueno, señores, desde acá partimos: hay una guerra antiterrorista. Estos son terroristas, los nuevos Hitler y nosotros, los buenos". El mundo, supuestamente, había cambiado. Lo que la CNN no hace es contarte la historia, ni por qué sucedió, ni por qué atacaron a Estados Unidos. Y uno se lo tuvo que comer porque fue la aparición mágica de algo que no admitía lecturas anteriores, ni admitía la difusión de los procesos que llevaran hacia eso. También nosotros estamos acostumbrados a que los amplios sectores medios urbanos sean permanentemente leídos y reinventados por los medios. ¿Quién a lo largo de la década de los '90 no leyó permanentemente los sectores medios, más allá de cualquier verdad, a través de las promociones de AFJP? ¿Se acuerdan de la imagen del abuelo feliz?

> **Caceroleros:** ***Si están en Plaza de Mayo, si están pidiendo elecciones ya, que se vaya Duhalde o toda la clase política, están haciendo precisamente política.***

La publicidad llegó a un grado tan sofisticado que suplantó a la novelística y a la cuentística. Hay una lógica *massmediática* que permite que los amplios sectores medios receptores de ella pueden ser cada uno o dos años reinventados en su totalidad.

–¿Y cómo se inscribe la visión de los cacerolazos en esa lógica?

–En ese sentido reivindico una lectura política, concreta, abierta, dialéctica, a discutir, de las asambleas y de los cacerolazos, entre otros elementos –no solamente de la práctica de estas quince mil o veinte mil personas– e inscripta en un momento absolutamente agónico del país, donde no nos podemos quedar seducidos por ninguna de las instancias presentes sino evaluar la peligrosidad de ese momento. Ver hasta qué punto no fue la década de los noventa la que impuso como nunca una sociedad masmediática. Muchas veces nosotros mismos terminamos analizando esto que está sucediendo de acuerdo a esa lógica. No podemos negar que esta sociedad, esta transcultura o esta cultura globalizada te invita acá a una teoría de la *percepción de los acontecimientos*. Hay muchas lecturas de las asambleas que no son lecturas científicas. Son lecturas que más que las de un intelectual crítico son las de alguien que está imaginariamente "filmando" una escena a las tres de la mañana con una fogata. La década del noventa no fue solamente la que más impuso eso sino que fue la década del académico suplantador del intelectual comprometido, la irrupción del especialista contemplador que dice "bueno, vea, hay tantos bolivianos, hay tantos peruanos, los criollos son medios fascistas porque no les dan el trabajo". Entonces si vos tenés una especie de cinéfilo imaginario, ubicás todo en una teoría de la recepción, donde básicamente todo se transforma en espectáculo, en escena a ver, en "no te lo pierdas". Se hace una política despolitizadora de la realidad y del sentido de la circunstancia que se inscribe en las lógicas de los *reality-show*. Porque ya no hay mediación: los caceroleros son los que hablan directamente. Y cualquiera de las mujeres que protestan en Acoyte y Rivadavia tiene más verbalización que Duhalde.

–Es que la Doña Rosa de Neustadt lejos de ver teleteatros ha visto programas políticos y noticieros y se ha formado. Sabe quién es corrupto, quién la estafó, cuáles son los contubernios.

–No creo que la Doña Rosa del mito haya dejado de ver teleteatros. Incluso los actúa. Y cuando dice "que se vayan todos", en realidad lo que está diciendo es exactamente lo contrario. Es como cuando estás despechado y decís "andate" porque en realidad te necesito mucho. Porque si vos vas a la Plaza de Mayo y a la del Congreso es porque les estás reclamando a lospoderes más concentrados. Entonces el grito "que se vayan todos" es casi exactamente su revés. "Que se vayan porque lo que no puedo soportar es que yo que era la que más creía en esta Constitución". La frase "Que se vayan todos", genera recelo, hace aparecer a gente que piensa que esto es una especie de neofascismo solapado o que se está llamando a un nuevo golpe militar. Pero lo que Doña Rosa dice es "quiero que el poder sea poder". Por eso va a Plaza de Mayo, porque es histórica, porque es el lugar donde –esté o no esté alguien en el balcón– están el Ministerio de Economía, la Catedral, el Cabildo y la Casa de Gobierno. O sea, el *espacio del poder en la Argentina*. Cacerolas y asambleas plantean una potencial y profunda política que aparece en términos de una condición que vos no sabés si es "salvémonos así porque se acabó la Argentina" o "Estamos inaugurando algo". Yo creo que son las dos cosas.

–También en *Página/12*, Horacio González definió su posición frente a esta clase media levantada como "aristocrática".

–Yo creo que todo pensamiento que piensa un renacimiento, una aurora o un final es aristocrático; porque tiene que ser un pensamiento de altura y de imaginación, casi diría de corte novelístico-político. En ese sentido, yo creo que tengo cierto pensamiento "aristocrático" pero creo que él también lo tiene. Más que yo, porque –y eso siempre es lo que me ha gustado de él– de golpe le hacen una entrevista y pasa de mencionar los asesinatos de Floresta a citas de Baudelaire, Lenin, Dostoievsky o Benjamin, como si no soportara que todo quede en hablar de los plazos fijos porque de ese modo la entrevista tendría una suerte de materialidad obrera. Creo que, cuando González habla de aristocracia, plantea algo que nos designa a los dos. Porque, en última instancia, cuando te ponés a hablar dos horas de algo es porque tenés cierta aristocracia de pensamiento, si no estarías haciendo otra cosa. Claro que él tiene una formación más de maestro socialista de escuela popular nocturna, tipo *Il compagni* (la película de Monicelli), que más que la revolución lo que hace es compartir, *descendiendo* con su sabiduría y sus libros, desde una magistratura para la gente del pueblo, pero que no tiene otra salida que ésa, o sea que *se come a sí mismo*. Yo tengo una formación mucho más de vanguardia política, donde necesito decir para dónde se va, dónde están los actores políticos y que también *¡se come a sí misma!*. En ese sentido González debe estar más feliz en este momento porque recuerda un poco las unidades básicas donde militaba en el '71, '72 y '73, mientras yo estoy tratando de ver la dirección de esta especie de protovanguardia o movilización. En realidad podríamos decir que los dos estamos en dos formas aristocráticas.

> **Aristocrático:** ***Cuando te ponés a hablar dos horas de algo es porque tenés cierta aristocracia de pensamiento. Si no, estarías haciendo otra cosa.***

–Este período de la Argentina, ¿le cambia los contenidos a su revista "Confines"?

–Nos obliga a una reformulación porque lo que pasó es demasiado grosso. La revista nació en el '94-'95, donde evidentemente no pasaba nada. Hoy sentimos un cimbronazo muy grande. Lo que estamos discutiendo es no perder lo otro, o sea que si hay un texto de Beckett, no arrasarlo. Pero es cierto que ya no vamos a ser los mismos. Tampoco en la cátedra. Por primera vez yo tengo la sensación de que, después de veinte años, los alumnos se corrieron a la izquierda de nosotros. Entonces se van a producir discusiones sobre formas de actuación de los docentes, contenidos de programas, relación docente-alumno que pueden llegar a ser interesantes. Esto si no hay un desborde que trate de quebrar las instituciones aunque lo que yo planteo es que las instituciones en la Argentina están ya rotas. Por eso ésta no es un época que podríamos llamar pre-revolucionaria, sino una época donde decir "cuidemos algo". Porque la pregunta es: Dentro de cuatro o cinco meses, ¿seguiremos cobrando sueldo? ¿Estaré en la universidad? ¿Estará abierto o cerrado este bar donde me estás haciendo la entrevista? La precipitación es muy grande.

–¿Cómo influye esa situación en la reflexión crítica?

–Lo que digo no significa dejar de reivindicar los cacerolazos y las asambleas, sino hacer una lectura *permanente*. Porque, desgraciadamente, ya estamos acostumbrados a los momentos ciegos nuestros donde, cuatro o cinco años después decimos "puta, si hubiésemos sabido, hubiésemos planteado otra cosa". Pero con la diferencia de que los sesenta y los setenta estuvieron caracterizados por una historia que ya se sabía, libros que ya se habían leído, eran los suficientes, y se tenía la respuesta "correcta". Los ochenta y los noventa fueron exactamente lo contrario. Yo siempre recuerdo esta frase de Benjamin: "Cuanto más cerca estás de la idea de catástrofe, más cerca estás de resolver el peligro". Y eso estuvo encarnado en los ochenta y noventa. En cambio, cuanto más lejos estás de la idea de catástrofe porque tenés todo asegurado, incluso la teoría, estás más cerca de producir el peligro de la catástrofe. Ahora se han quemado todos los libros y aparece la necesidad muy cautelosa de decir "a lo mejor", "tal vez" o "quizás, si hay un poco de suerte, si hay un poco de lucidez, si hay conciencia, comunión y fraternidad, no ceguera, no reyerta balcanizada entre unos y otros, puede ser que esto se salve".

POR QUE NICOLAS CASULLO

Por M. M.

De la novela a la aristocracia

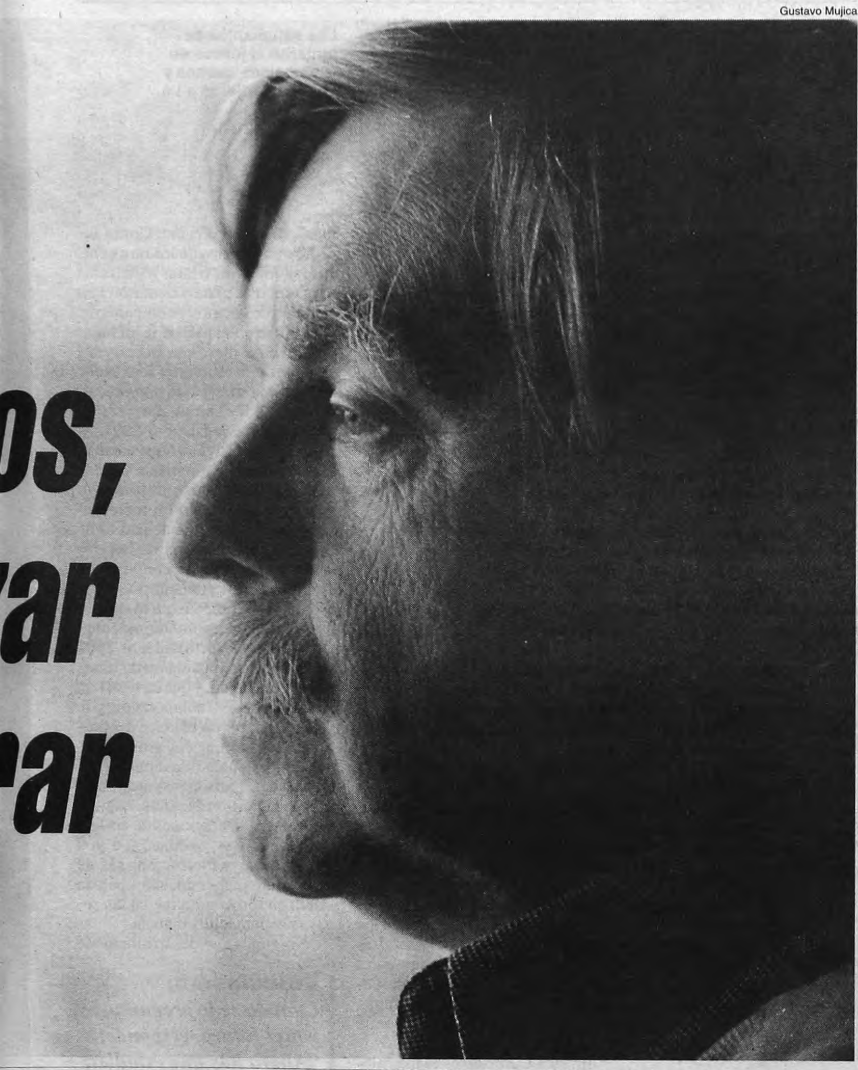
Nicolás Casullo es titular de la cátedra Historia de las Ideas Modernas y de Historia del Arte en las universidades nacionales de Buenos Aires, Quilmes, Entre Ríos y Córdoba. Es autor, entre otros libros de ensayos, de *El debate modernidad-postmodernidad, Viena del 900, la remoción de lo moderno, París 68, las escrituras y el olvido*. En la década del setenta fue militante del peronismo revolucionario del que luego se distanció críticamente.

Luego de los atentados del 11 de septiembre, sus declaraciones a **Página/12** fueron de las primeras en desobedecer el llamado de los medios de comunicación a una suerte de duelo obligatorio y acrítico que sumergía en la negación la política depredadora de EE.UU. para con el tercer mundo; también denunciaban la patética ilusión de paridad desde donde supuestamente la Argentina adhería a la lucha contra el terrorismo, término que se apresuró a historizar, desplegando su sentido durante la lucha armada de los años sesenta y setenta.

Acusado por Horacio González de tener una actitud aristocrática respecto de las asambleas y cacerolazos de la comuna de Buenos Aires, le devolvió el guante acusándolo de lo mismo. Se podría convenir que los dos cultivan una aristocracia picaresca: la de González, más en la línea de Macedonio Fernández, la de Casullo en la de Arturo Jauretche. Al menos en sus intervenciones orales.

Casullo dirige la revista *Pensamiento de los Confines*, título que alude tanto a la lejanía de un pensamiento internacional como a su pertenencia a éste: en ella conviven textos de Martin Heidegger, Orwell, Paul Virilio y Theodor W. Adorno pero su vanguardia –la parte de adelante– privilegia un debate nacional. De aspecto denso y consistente, *Confines* desilusiona a los académicos al privilegiar el ensayo y la exhumación de intervenciones y documentos heterodoxos. De entre los intelectuales interrogados en esta serie de reportajes, Casullo es el único que ha escrito ficciones: *Parahacer el amor en los parques* (197), *El frutero de los ojos radiantes* (1984) y *La cátedra* (2000).

Gustavo Mujica



tá, en esta coyuntura, para ninguna desobediencia. Al contrario, está para que un Lula haga un gobierno de centroizquierda que termine siendo un gobierno de centro y que finalmente se va a convertir en un gobierno de centroderecha. Yo diría que la situación es peligrosa y puede ser que nos encontremos con una crisis de la democracia representativa durísima.

–¿Sin antecedentes?

–Puede ser el '45, donde había una ausencia de representación que luego cubriría el peronismo, pero ése era un proceso de Argentina en ascenso, no de Argentina terminal. Lo que se está usando en el mundo para medir en términos de termómetro la situación argentina, es la situación de los desocupados que ya son diez, quince millones. Y ésa es la medida de un país que se acabó. Afortunadamente en la Argentina la protesta, la reivindicación de la dignidad del hombre está más allá de lasposibilidades de marginar a ese sector y decir "bueno, ésos quedaron afuera".

–¿Qué lugar les ve a los medios en todo esto?

–Los medios siempre plantean un punto cero de los acontecimientos que es absolutamente irreal, conceptual, abstracto. Yo diría que esa mirada que hace aparecer la cosa como *una irrupción* es la típica mirada de la sociedad *massmediática*. A partir de cero, vos tenés el atentado a las torres donde la CNN crea un nuevo lenguaje. Se olvida de que existe la historia, omite toda memoria y dice "bueno, señores, desde acá partimos: hay una guerra antiterrorista. Estos son terroristas, los nuevos Hitler y nosotros, los buenos". El mundo, supuestamente, había cambiado. Lo que la CNN no hace es contarte la historia, ni por qué sucedió, ni por qué atacaron a Estados Unidos. Y uno se lo tuvo que comer porque fue la aparición mágica de algo que no admitía lecturas anteriores, ni admitía la difusión de los procesos que llevaran hacia eso. También nosotros estamos acostumbrados a que los amplios sectores medios urbanos sean permanentemente leídos y reinventados por los medios. ¿Quién a lo largo de la década de los '90 no leyó permanentemente los sectores medios, más allá de cualquier verdad, a través de las promociones de AFJP? ¿Se acuerdan de la imagen del abuelo feliz?

> **Caceroleros:** ***Si están en Plaza de Mayo, si están pidiendo elecciones ya, que se vaya Duhalde o toda la clase política, están haciendo precisamente política.***

La publicidad llegó a un grado tan sofisticado que suplantó a la novelística y a la cuentística. Hay una lógica *massmediática* que permite que los amplios sectores medios receptores de ella pueden ser cada uno o dos años reinventados en su totalidad.

–¿Y cómo se inscribe la visión de los cacerolazos en esa lógica?

–En ese sentido reivindico una lectura política, concreta, abierta, dialéctica, a discutir, de las asambleas y de los cacerolazos, entre otros elementos –no solamente de la práctica de estas quince mil o veinte mil personas– e inscripta en un momento absolutamente agónico del país, donde no nos podemos quedar seducidos por ninguna de las instancias presentes sino evaluar la peligrosidad de ese momento. Ver hasta qué punto no fue la década de los noventa la que impuso como nunca una sociedad masmediática. Muchas veces nosotros mismos terminamos analizando esto que está sucediendo de acuerdo a esa lógica. No podemos negar que esta sociedad, esta transcultura o esta cultura globalizada te invita acá a una teoría de la *percepción de los acontecimientos*. Hay muchas lecturas de las asambleas que no son lecturas científicas. Son lecturas que más que las de un intelectual crítico son las de alguien que está imaginariamente "filmando" una escena a las tres de la mañana con una fogata. La década del noventa no fue solamente la que más impuso eso sino que fue la década del académico suplantador del intelectual comprometido, la irrupción del especialista contemplador que dice "bueno, vea, hay tantos bolivianos, hay tantos peruanos, los criollos son medios fascistas porque no les dan el trabajo". Entonces si vos tenés una especie de cinéfilo imaginario, ubicás todo en una teoría de la recepción, donde básicamente todo se transforma en espectáculo, en escena a ver, en "no te lo pierdas". Se hace una política despolitizadora de la realidad y del sentido de la circunstancia que se inscribe en las lógicas de los *reality-show*. Porque ya no hay mediación: los caceroleros son los que hablan directamente. Y cualquiera de las mujeres que protestan en Acoyte y Rivadavia tiene más verbalización que Duhalde.

–Es que la Doña Rosa de Neustadt lejos de ver teleteatros ha visto programas políticos y noticieros y se ha formado. Sabe quién es corrupto, quién la estafó, cuáles son los contubernios.

–No creo que la Doña Rosa del mito haya dejado de ver teleteatros. Incluso los actúa. Y cuando dice "que se vayan todos", en realidad lo que está diciendo es exactamente lo contrario. Es como cuando estás despechado y decís "andate" porque en realidad te necesito mucho. Porque si vos vas a la Plaza de Mayo y a la del Congreso es porque les estás reclamando a lospoderes más concentrados. Entonces el grito "que se vayan todos" es casi exactamente su revés. "Que se vayan porque lo que no puedo soportar es que yo que era la que más creía en esta Constitución". La frase "Que se vayan todos", genera recelo, hace aparecer a gente que piensa que esto es una especie de neofascismo solapado o que se está llamando a un nuevo golpe militar. Pero lo que Doña Rosa dice es "quiero que el poder sea poder". Por eso va a Plaza de Mayo, porque es histórica, porque es el lugar donde –esté o no esté alguien en el balcón– están el Ministerio de Economía, la Catedral, el Cabildo y la Casa de Gobierno. O sea, el *espacio del poder en la Argentina*. Cacerolas y asambleas plantean una potencial y profunda política que aparece en términos de una condición que vos no sabés si es "salvémonos así porque se acabó la Argentina" o "Estamos inaugurando algo". Yo creo que son las dos cosas.

–También en *Página/12*, Horacio González definió su posición frente a esta clase media levantada como "aristocrática".

–Yo creo que todo pensamiento que piensa un renacimiento, una aurora o un final es aristocrático; porque tiene que ser un pensamiento de altura y de imaginación, casi diría de corte novelístico-político. En ese sentido, yo creo que tengo cierto pensamiento "aristocrático" pero creo que él también lo tiene. Más que yo, porque –y eso siempre es lo que me ha gustado de él– de golpe le hacen una entrevista y pasa de mencionar los asesinatos de Floresta a citas de Baudelaire, Lenin, Dostoievsky o Benjamin, como si no soportara que todo quede en hablar de los plazos

> **Aristocrático:** ***Cuando te ponés a hablar dos horas de algo es porque tenés cierta aristocracia de pensamiento. Si no, estarías haciendo otra cosa.***

fijos porque de ese modo la entrevista tendría una suerte de materialidad obrera. Creo que, cuando González habla de aristocracia, plantea algo que nos designa a los dos. Porque, en última instancia, cuando te ponés a hablar dos horas de algo es porque tenés cierta aristocracia de pensamiento, si no estarías haciendo otra cosa. Claro que él tiene una formación más de maestro socialista de escuela popular nocturna, tipo *Il compagni* (la película de Monicelli), que más que la revolución lo que hace es compartir, *descendiendo* con su sabiduría y sus libros, desde una magistratura para la gente del pueblo, pero que no tiene otra salida que ésa, o sea que *se come a sí mismo*. Yo tengo una formación mucho más de vanguardia política, donde necesito decir para dónde se va, dónde están los actores políticos y que también *¡se come a sí misma!*. En ese sentido González debe estar más feliz en este momento porque recuerda un poco las unidades básicas donde militaba en el '71, '72 y '73, mientras yo estoy tratando de ver la dirección de esta especie de protovanguardia o movilización. En realidad podríamos decir que los dos estamos en dos formas aristocráticas.

–Este período de la Argentina, ¿le cambia los contenidos a su revista "Confines"?

–Nos obliga a una reformulación porque lo que pasó es demasiado grosso. La revista nació en el '94-'95, donde evidentemente no pasaba nada. Hoy sentimos un cimbronazo muy grande. Lo que estamos discutiendo es no perder lo otro, o sea que si hay un texto de Beckett, no arrasarlo. Pero es cierto que ya no vamos a ser los mismos. Tampoco en la cátedra. Por primera vez yo tengo la sensación de que, después de veinte años, los alumnos se corrieron a la izquierda de nosotros. Entonces se van a producir discusiones sobre formas de actuación de los docentes, contenidos de programas, relación docente-alumno que pueden llegar a ser interesantes. Esto si no hay un desborde que trate de quebrar las instituciones aunque lo que yo planteo es que las instituciones en la Argentina están ya rotas. Por eso ésta no es un época que podríamos llamar pre-revolucionaria, sino una época donde decir "cuidemos algo". Porque la pregunta es: Dentro de cuatro o cinco meses, ¿seguiremos cobrando el sueldo? ¿Estaré en la universidad? ¿Estará abierto o cerrado este bar donde me estás haciendo la entrevista? La precipitación es muy grande.

–¿Cómo influye esa situación en la reflexión crítica?

–Lo que digo no significa dejar de reivindicar los cacerolazos y las asambleas, sino hacer una lectura *permanente*. Porque, desgraciadamente, ya estamos acostumbrados a los momentos ciegos nuestros donde, cuatro o cinco años después decimos "puta, si hubiésemos sabido, hubiésemos planteado otra cosa". Pero con la diferencia de que los sesenta y los setenta estuvieron caracterizados por una historia que ya se sabía, libros que ya se habían leído, eran los suficientes, y se tenía la respuesta "correcta". Los ochenta y los noventa fueron exactamente lo contrario. Yo siempre recuerdo esta frase de Benjamin: "Cuanto más cerca estás de la idea de catástrofe, más cerca estás de resolver el peligro". Y eso estuvo encarnado en los ochenta y noventa. En cambio, cuanto más lejos estás de la idea de catástrofe porque tenés todo asegurado, incluso la teoría, estás más cerca de producir el peligro de la catástrofe. Ahora se han quemado todos los libros y aparece la necesidad muy cautelosa de decir "a lo mejor", "tal vez" o "quizás, si hay un poco de suerte, si hay un poco de lucidez, si hay conciencia, comunión y fraternidad, no ceguera, no reyerta balcanizada entre unos y otros, puede ser que esto se salve".


Bernardino Avila

Los estudiantes se juntaron el jueves en la embajada cubana y anoche partieron a La Habana.

Los argentinos que Cuba formará como médicos


Por Luis Bruschtein

"La gente del norte necesita mucha atención en salud y yo decidí que puedo dar esa ayuda", afirma con algo de timidez Alejandro Patagua, de 21 años, de Purmamarca, Jujuy, que forma parte del contingente de 60 argentinos que fueron becados para estudiar Medicina en Cuba. Anoche partieron hacia la isla, donde se integrarán a los otros 140 argentinos que ya están estudiando allá junto a cinco mil becarios de 19 países de América latina.

Moreno, de pelo crespo y renegrido, con rasgos coyas, Patagua se hizo famoso porque salió por televisión. "Lo que pasa es que habíamos juntado la plata para el pasaje, 600 pesos, y en el medio nos agarró la devaluación", explica Marcos Tabarcachi, profesor de la escuela jujeña donde estudió Alejandro. El gobierno cubano se hace cargo de los gastos de estudio, alojamiento y comida por los seis años de la carrera, incluyendo los libros y útiles de estudio, además de unos pesos para sus viáticos, pero el pasaje hasta la isla corre por cuenta de los becarios.

"Imagínese, en el pueblo ya nadie tenía un peso, a muchos no nos pagaron y otros están sin trabajo y había que resolverlo rápido", relata Tabarcachi. La hija del director de la escuela, que sólo tiene 14 años, se sentó en la computadora y mandó un mail al Canal 13 explicando el problema. Alejandro salió por televisión diciendo que quería estudiar Medicina en Cuba porque quería regresar a Purmamarca como médico para ayudar a su gente y que necesitaba ese dinero para completar el costo del pasaje. "Conseguimos la plata y Alejandro se va y se lo merece porque se ha criado solito, siempre se destacó, era el abanderado de la escuela y de otra forma no hubiera podido seguir estudiando", agrega el profesor. En estos dos o tres días que estuvo en Buenos Aires, antes de viajar a Cuba, un hombre lo reconoció en la calle Florida y le compró un traje, camisa y corbata. "Ya que te vas a estudiar a Cuba con la beca, tenés que ir bien vestido", le dijo.

Alejandro es parco, habla poco y parece serio, pero en realidad la sonrisa surge fácil, entre su timidez y la ilusión del viaje y los años que le esperan. "Somos cuatro hermanos –dice– y yo soy el penúltimo, los dos más grandes ya hicieron familia y quedamos una hermana y yo. Estaba cursando el último año del bachillerato cuando surgió esta posibilidad a través de la Fundación Juanita Moro. Mi papá es changarín, yo siempre quise estudiar medicina para ser útil a mi gente, pero no creo que hubiera podido." Cuando se le pregunta por el futuro, responde: "Ahora hay que estudiar, lograr el título y darle salud a la gente que lo necesita".

El gobierno de Cuba creó la Escuela Latinoamericana de Ciencias Médicas hace tres años como parte de un Programa Integral de Salud que incluye las brigadas voluntarias de médicos y enfermeras cubanas que desarrollan tareas en países de Centroamérica, el Caribe y Africa. La idea impulsada por el mismo presidente Fidel Castro era promover los recursos humanos de esos países para que cuando se retiraran los voluntarios cubanos no se produjera un hueco en los requerimientos médicos de esas zonas. Finalmente el programa incorporó a becarios de Sudamérica e incluso de Estados Unidos.

Por esa razón, la selección de los becarios no es sólo por sus notas, sino también por su vocación social. Cuba realiza un enorme esfuerzo para formarlos y la idea es que regresen y devuelvan esa inversión en sus lugares de origen y no que aprovechen sus títulos profesionales para emigrar a Estados Unidos u otros países. En el caso de Argentina los nombres de los candidatos son sugeridos por organizaciones sociales y de derechos humanos, como la CTA, HIJOS, Serpaj, y las casas de amistad argentino-cubana.

Por lo general, los becarios provienen de sectores populares, clases medias, trabajadores y campesinos, como los chicos de Chubut y Neuquén que viajan en este contingente. Miguel Angel Calfupán y sus compañeros miraban en silencio el video sobre la Escuela. Aunque ya lo habían visto antes era la primera

Son 60 jóvenes que estudiarán medicina en la isla. Cuba los formará con la intención de que atiendan las necesidades en los lugares más críticos de Argentina.

vez que lo hacían junto a los otros becarios en la embajada de Cuba y no podían evitar la ansiedad y la expectativa. "En mapuche, Calfupán quiere decir león azul", comenta con orgullo su amigo Bernardino Ñancupil que lleva puesta una camiseta negra con el retrato del Che. "Nosotros somos fanáticos del Che", aclara por si hace falta.

Calfupán es de la localidad de Maytén. Y Ñancupil, de gorra con visera y pelo lacio hasta los hombros, de El Bolsón. Junto con Ricardo Omar Jiménez Carrasco, de Epuyén, son inseparables. "Han formado un equipo bárbaro", señala la profesora Mirta Veraz, que los acompañó hasta Buenos Aires. Las familias de los tres trabajan en el campo. "Vivimos de lo que producimos", explica Ñancupil. Calfupán es huérfano de padre y vive con la madre, que recibe una pensión.

Jiménez Carrasco es el más alto de los tres, y el más chico, porque tiene 18 años. "No me decidía entre Medicina y Educación Física, las dos tienen que ver con la salud, y al final elegí medicina", explica. Ñancupil relata con entusiasmo que eran 35 chicos los que aspiraban a la beca y que ellos fueron elegidos después de una selección. "Yo quería estudiar medicina, pero no se me hacía fácil", subraya, mientras posa para la foto con sus dos amigos de aventura. "Conseguir la plata para los pasajes fue un rollo, pero al final lo conseguimos", dice la profesora. Como sucedió con muchos de los otros chicos, se hicieron fiestas y colectas para reunir la plata y contaron con el apoyo de vecinos y compañeros.

El clima en el hall de la embajada cubana el jueves en Buenos Aires, donde se reunieron los chicos con sus familias y con algunos familiares de los chicos que ya están estudiando en la isla, era de agitación y expectativa. Todos estaban nerviosos por la inminente partida y despedida. Se hizo un pequeño acto en el que habló un representante de la asociación de padres de becarios en Cuba, una de las chicas que viaja en este contingente, y el embajador Alejandro González Galeano, quien explicó que en el programa de voluntarios cubanos participan actualmente 2480 colaboradores cubanos en distintas partes del mundo, y que en total han participado 4390 colaboradores de Cuba. Al hacer un balance del programa detalló que los voluntarios cubanos han atendido a más de 11 millones de personas, entre ellas, más de un millón de niños, realizaron 138 mil operaciones de cirugía y 80 mil partos, vacunaron a 960 mil personas y efectuaron más de 40 mil actividades docentes para la salud, en forma gratuita, en las zonas más pobres del planeta.

"Ningún país desarrollado se animó jamás a dar una ayuda humanitaria como ésta a nuestros pueblos –afirmó González Galeano–, ni siquiera el FMI que no hace otra cosa que exprimir a nuestra gente. Y mucho menos lo han hecho aquellos poderosos países que se atreven a criticar en las Naciones Unidas a Cuba por el tema de los derechos humanos."

Entusiasmo: ***Cuando se le pregunta por el futuro, responde: "Ahora hay que estudiar, lograr el título y darle salud a la gente que lo necesita".***

OPINION

Por Atilio A. Borón

Porto Alegre y La Habana

El pasado mes de febrero fue escenario de dos grandes acontecimientos, de diferente naturaleza pero de idéntico significado: el Segundo Foro Social Mundial, reunido en Porto Alegre, y el IV Encuentro Internacional de Economistas, convocado por la Asociación Nacional de Economistas y Contadores de Cuba, para discutir en La Habana los problemas de la globalización y el desarrollo. En el primer caso se trató de un evento multitudinario, donde más de cincuenta mil personas registradas se dieron cita en la emblemática ciudad brasileña para examinar los desafíos teóricos y prácticos planteados por la globalización neoliberal y para coordinar las distintas iniciativas nacionales de resistencia a la misma. En Porto Alegre se refutó con la inapelable contundencia de los hechos a los agoreros que a partir del 11 de setiembre pronosticaban el debilitamiento del impulso contestatario como consecuencia de la creciente militarización del sistema internacional promovida por Washington, el recorte de las libertades civiles y la criminalización de la protesta social tanto en los capitalismos metropolitanos como en sus satélites neocoloniales.

En La Habana, por su parte, el fervor militante se combinó con la rigurosidad académica del más alto nivel para analizar el fracaso del neoliberalismo y el holocausto social que está produciendo en los cinco continentes. Lo interesante del caso es que dicha conclusión brotaba no sólo de las interpretaciones aportadas por los críticos del neoliberalismo sino que ellas también se desprendían, si bien no siempre de modo directo, de muchos de los análisis efectuados por economistas inscriptos en el paradigma dominante del pensamiento económico contemporáneo –como los dos Premios Nobel de Economía allí presentes, Joseph Stiglitz y Robert Mundell; o el profesor de Harvard Jeffrey Sachs–, o los que exponían los representantes oficiales de las instituciones financieras internacionales que también pudieron hacer oír su voz en el encuentro. Aun los voceros más identificados con el recetario del Consenso de Washington, como los economistas del BM y el FMI, tuvieron que admitir, abrumados por las evidencias que se alzaron en contra del mismo, que las recomendaciones emanadas desde Washington no garantizaban el crecimiento económico ni, mucho menos, la equidad en la distribución de sus frutos. Una vez más el pensamiento crítico dio muestras prácticas de su superioridad intelectual y moral. Intelectual, porque destruyó uno por uno los argumentos del discurso neoliberal y demostró que la lucha contra el neoliberalismo es una causa universal de la humanidad, y no sólo de los socialistas. Superioridad moral, puesto que en el evento de La Habana se tuvo especial cuidado de invitar a los representantes del saber convencional de la ciencia económica, mientras que en los foros dominados por éste los economistas e intelectuales de izquierda son sistemáticamente excluidos.

La razón es bien simple: las ideas económicas dominantes no resisten el rigor de la prueba y se derriten al calor de una discusión. El pluralismo evidenciado en La Habana es un lujo que sólo se puede dar el pensamiento crítico. El neoliberalismo, doctrina que expresa la tiranía de los mercados, sobrevive tiranizando el pensamiento, silenciando a sus adversarios y ninguneando a sus críticos. Claro está que la historia nos enseña que cuando un sistema ideológico llega a esos extremos sus días están contados. Con esas tácticas podrá tal vez retrasar, mas no impedir, su ocaso definitivo.

Sandra Cartasso



El procurador general Eduardo de la Cruz alerta sobre los negocios vinculados con la inseguridad.
"Para mí, queda claro que se ha hecho de la muerte un elemento de solución del delito", advierte.

Eduardo de la Cruz, el procurador general de la Corte, advirtió que en la provincia "se crea inseguridad para generar negocios". Y dice que se asesinan niños para simular el combate al delito.

ALERTA JUDICIAL SOBRE EL ESCUADRON DE LA MUERTE

"Es más fácil matar chicos"

Por Cristian Alarcón

"Hay un ambiente ideológico en algunos sectores sociales acomodados que justifica que se libere el gatillo policial y se aplauda la supresión física de los menores." Con un tono de preocupación y alarma que no suele ser habitual en su discurso público, el procurador general de la Suprema Corte Bonaerense, Eduardo Matías de la Cruz, llamó así ayer la atención "del Gobierno y de la sociedad" tras la publicación en *Página/12* del informe que da cuenta de las relaciones entre el escuadrón de la muerte de Don Torcuato y el negocio de la seguridad privada. En una entrevista exclusiva con este diario, el procurador señaló como una de las causas de la eliminación de chicos ladrones precisamente al negocio de la seguridad. "Es muy fácil elegir chicos de 15 años para matarlos y demostrar que se es duro y se persigue el delito, mucho más fácil que combatir realmente a las bandas delictivas", advirtió.

Adrián Pérez



Los padres de Gastón Galván.
Fue muerto por el escuadrón.

Ayer, **Página/12** publicó el adelanto de un informe elaborado por un equipo de investigadores de la Procuración General sobre siete asesinatos de menores en supuestos enfrentamientos con la Policía Bonaerense en el, a estas alturas, sospechoso distrito judicial de San Isidro. El documento -que ya está en manos del ministro de Seguridad, Luis Genoud, y del gobernador Felipe Solá– señala por primera vez la relación existente entre el personal policial de la zona de Don Torcuato y Tigre con una empresa de seguridad privada manejada por el sargento Hugo Alberto Cáceres, una especie de ídolo de los vecinos que pagan por sentirse más seguros y el símbolo de la muerte para muchos menores en delito. El informe de la Procuración se detiene en cada uno de los casos ocurridos entre mayo del 2000 y el 30 de enero de este año, cuando Leandro García, de 16, fue ultimado de tres balazos por un policía que hacía seis meses había matado a Juan Salto, otro chico ladrón, en un supuesto fusilamiento. El crimen de "El Duende" Salto fue uno de los casos que más preocupó a los ministros de la Suprema Corte Bonaerense cuando emitieron la acordada en la que denunciaron la muerte de sesenta chicos en presuntos tiroteos.

–¿Cuáles fueron las conclusiones que usted como jefe de todos los fiscales de la provincia sacó al leer el informe?

–Lo primero es que lamentablemente no es que no me haya sorprendido demasiado, porque realmente había podido percibir que algo no funcionaba en todo esto. Y aunque aún se pueden sacar conclusiones, para mí queda claro que se ha hecho de la muerte un elemento de solución del delito. Hay todo un ambiente ideológico en algunos sectores sociales más acomodados en el que el hecho de que haya delito es considerado justificativo para que se libere el gatillo del responsable de cuidar el orden y se aplauda la supresión física de los menores.

–¿Usted considera que se mata a niños y adolescentes para conformar a ese sector social y por dinero?

–Debe quedar claro que el delito se lo combate con el peso de la ley, pero es inadmisible que por combatir el delito se generen delitos peores. El negocio de la seguridad se brinda, es rentable porque existe la inseguridad y es por eso que hay que ver quién fabrica la inseguridad.

Hay que ver si no hay un interés de mantener las condiciones de inseguridad para cobrar por cuidar a la gente. Para eso es muy fácil elegir chicos de 15 años para matarlos que combatir realmente a las bandas delictivas. Esto es muy cruel y me da pena, porque además los menores pueden ser delincuentes, pero son ellos los más recuperables. En este momento hay dos menores que podrían haber sido asesinados porque estaban amenazados (los hermanos R., acercados por este diario al programa de Protección de Testigos) que con sólo vivir dignamente, a raíz de que se les da casa, comida y educación a ellos y a su familia y están resocializados, vuelven a la escuela.

> **Justicia:** ***"Creen demasiado lo que les dice la policía. Cuando hay un homicidio, hay que actuar de inmediato y en general no se hizo".***

–¿Qué hay atrás del escuadrón de la muerte de Don Torcuato?

–Atrás están estas organizaciones de seguridad, los agentes de ese negocio en el que entiendo que es rentable fabricar inseguridad paravender lo contrario, y por eso el gobierno provincial debería tomar medidas y poner orden en las agencias que están fuera de control.

–A la Justicia también le cabe una responsabilidad fuerte en no investigar estas muertes.

–El problema es que lo que venimos notando es que en el fondo existe una actitud de que "esto está bien", de que "algo habrán hecho". Creen demasiado lo que les dice la policía. Cuando hay un homicidio, hay que actuar de inmediato y en general no se hizo. Iniciamos acciones sumariales después de la acordada de la Corte. Los inspectores están trabajando y es posible que haya sanciones.

La seguridad privada, un tabú

Por C.A.

"Hay un tema del que no se habla en la provincia: la seguridad privada. Es un tema complejo, peligroso, duro, pero que si no se aborda desde el gobierno puede transformarse en una trampa para esta democracia vapuleada", le dijo ayer a este diario la presidenta de la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados provincial, Graciela Podestá. Podestá opinó, tras la publicación del informe sobre el escuadrón de la muerte que "el tema fundamental es que hay que desmembrar algunas redes de complicidad entre algunos altos jefes de la policía de la provincia con dueños y Cámaras de agencias de seguridad privada porque son el brazo continuador del accionar de la maldita policía. No es en vano que muchos propietarios del negocio son funcionarios policiales".

Las relaciones existentes entre la eliminación de menores en delito y seguridad privada surgidas del informe elaborado por la Procuración General de la Suprema Corte preocuparon a Podestá, que pidió al gobierno acción en cuanto al control de las agencias. "Hace mucho tiempo que batallo porque no hay control. Los chicos son asesinados porque existe un negocio y es ese negocio el que hay que romper", dijo la diputada, amenazada la semana pasada por sus denuncias sobre corrupción en la compra de armas de la Policía Bonaerense. "Cuando hablamos de confabulaciones mafiosas –criticó– hablamos también de omisión de una justicia cada vez más ciega que en muchos casos es cómplice de estos crímenes si no no se entiende cómo es posible que los fiscales de San Isidro no hayan investigado o hayan dejado de hacer lo mínimo para aclarar los asesinatos."

Policía vs. policía

Un efectivo de la Policía cordobesa resultó gravemente herido al ser baleado en el abdomen por un compañero, en un episodio de confusas circunstancias. El hecho ocurrió en la madrugada de ayer, cuando el oficial ayudante Franco Ludueña se encontraba con otros dos policías, cuyas identidades no fueron suministradas, en un departamento del barrio Alberdi, en la calle Santa Rosa 1276. Allí, uno de ellos disparó con su arma reglamentaria e hirió de gravedad a Ludueña, a quien el proyectil le atravesó el abdomen. El herido fue trasladado al Policlínico policial, donde permanecía "estable".

Avioneta caída

Los dos ocupantes de una avioneta murieron ayer cuando la nave cayó en un descampado en proximidades de la ruta nacional 14, a pocos kilómetros de la ciudad entrerriana de Concordia. El accidente se produjo por causas que aún se desconocen. De las víctimas, la única que pudo ser identificada hasta anoche era el piloto, Arnoldo Montanguie, de 50 años. El avión accidentado era el Piper PA-18 matrícula LV-HXZ, perteneciente a la empresa Ildaraz. La nave cayó a unos mil metros de la ruta nacional 14 y a unos 20 kilómetros del aeropuerto de la ciudad de Concordia, en la zona nordeste de Entre Ríos.

Balazos por la ventana

Un hombre que conversaba con el propietario de la vivienda que le alquilaba fue asesinado ayer de un balazo cuando un motociclista disparó por una ventana en cinco oportunidades, en el barrio de Villa Ortúzar. El hecho ocurrió a las 9 en Giribone al 1700, cuando llegaron dos hombres en una motocicleta y uno de ellos efectuó cinco disparos con una pistola a través de una ventana, tras lo cual huyeron. Las cortinas de tela de la ventana mostraban los agujeros que dejaron los proyectiles.

Piquete por un prefecto

Vecinos de la localidad bonaerense de Moreno cortaron un carril de la autopista Acceso Oeste para protestar por el asesinato del suboficial de la Prefectura Naval Víctor Hugo Catino. Los manifestantes, pobladores del barrio Chaco Chico de Villa Zapiola, iniciaron la protesta a las 18 con una sentada sobre el carril en dirección Moreno-Capital, a la altura de la calle Gneco, en repudio además "a la impunidad del sistema jurídico que permite dejar libre a asesinos", dijo el subcomisario de la comisaría tercera de Moreno, Luis Rivas.

HUBBLE

Los astronautas del transbordador estadounidense Columbia se preparan para iniciar hoy las reparaciones del telescopio espacial Hubble, tras haber completado exitosamente ayer la captura del aparato, que ahora permanece fijado a la nave espacial. La captura se realizó a 563 kilómetros sobre Australia la astronauta Nancy Currie, quien manejó el brazo articulado de 15 metros de largo del transbordador, para apresar el telescopio. "Fue un trabajo excelente", declaró el portavoz de la NASA, Rob Navias. Currie tuvo que llevar el telescopio de 12,5 toneladas frente a la bodega del Columbia, en posición vertical. Lanzada en la madrugada del viernes, esta es la cuarta misión al Hubble desde su lanzamiento en 1990.

Terremoto en Kabul

Al menos cinco personas murieron y otras 20 resultaron heridas en Kabul a causa de un violento terremoto que sacudió ayer Afganistán y que se sintió también en regiones de la India, Pakistán y Tajikistán. El sismo, que algunos geólogos ubican en 6,7 grados de magnitud en la escala de Richter y otros en 7.2 grados en la misma escala, tuvo como epicentro la cadena montañosa de Hindu Kush, 100 kilómetros al noroeste de Kabul. Al menos 30 viviendas se derrumbaron o fueron gravemente dañadas en Kabul, mientras que numerosos edificios oscilaron en Islamabad, donde la gente salió a la calle en prevención de daños mayores.

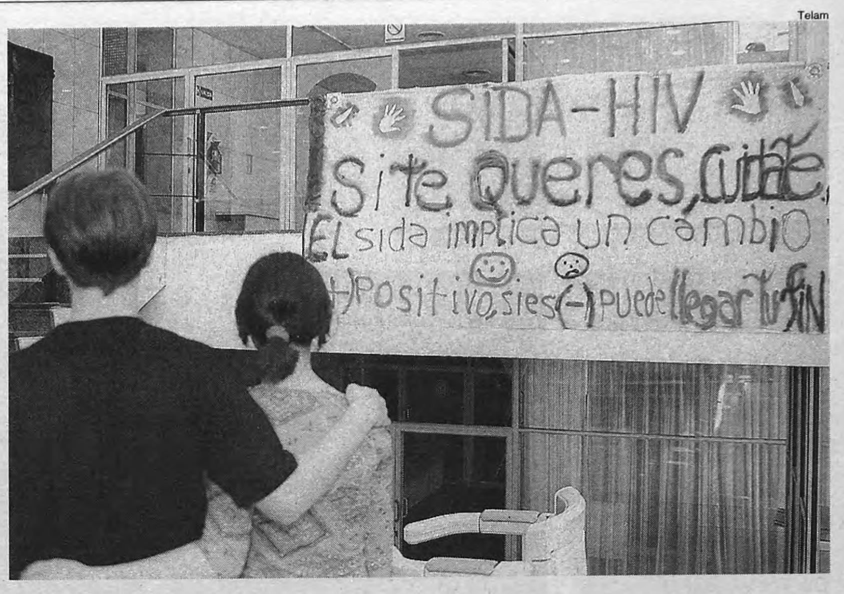
Una beata argentina

El papa Juan Pablo II proclamará beata, el próximo 14 de abril, a la monja franciscana cordobesa María del Tránsito Cabanillas, más conocida como la "Santa de la Canastita" por sus constantes pedidos de limosnas para alimentar a los pobres. Cabanillas se convertirá, junto a la chilena Laurita Vicuña y la española María Ignacia March Mesa, en la tercera beata de la Argentina, que sólo cuenta con un solo santo: el mártir sacerdote lasallano Héctor Valdivieso, canonizado el 21 de noviembre de 1999.

Pese a los avances en Estados Unidos, en la Argentina los análisis están parados en la UBA.

El laboratorio universitario que los efectúa no puede comprar los insumos por la suba del dólar.

En Estados Unidos se presentaron resultados positivos en humanos de los llamados "inhibidores de entrada". La novedad se agrega a un nuevo proyecto de vacuna contra el sida.



Telam

Una nueva droga inhibe la entrada del virus del sida en las células

Por Pedro Lipcovich

Un nuevo proyecto de vacuna contra el sida se ensaya sobre seres humanos; además, se anuncia una tercera y quizás una cuarta generación de drogas para los cócteles antivirales: así, el match entre la ciencia y el VIH muestra un ligero predominio de la ciencia, pero todavía se mantiene el empate. Es que los nuevos fármacos aún están en experimentación, y mientras tanto el VIH apela a su arma predilecta, el contraataque: el 10 por ciento de los pacientes norteamericanos ya presentan resistencias contra los cócteles de drogas. Tales son las conclusiones de la última reunión internacional sobre el tema, que se efectuó la semana pasada en Seattle. Por lo demás, este cauteloso optimismo sólo vale para los países desarrollados, ya que, en los que no tienen pleno acceso a la medicación, la epidemia crece geométricamente. En la Argentina, análisis clínicos necesarios para los tratamientos están paralizados porque el laboratorio de la UBA que los efectúa no puede comprar los insumos a causa de la suba del dólar (ver aparte).

El problema que ha de resolver toda vacuna es: ¿cómo generar inmunidad sin enfermar? En el caso del sida, la cuestión se agudiza porque la variabilidad del VIH haría peligrosa toda vacuna con virus "atenuados". Un alternativa posible es utilizar un "vector": infectar al sujeto con un virus de otra especie, al cual, por ingeniería genética, se le hayan incorporado características del VIH. En la Novena Conferencia Anual de Retrovirus y Enfermedades Oportunistas, que tuvo lugar en Seattle, se ofrecieron los primeros resultados sobre seres humanos de una vacuna a base de "adenovirus", al que se había incorporado material genético del VIH.

Los ensayos –presentados por el equipo dirigido por Emilio Emini, del Vaccine Research Team de West Point– se efectuaron en pequeños grupos de personas, algunos infectados y otros libres del VIH. En ambos se registró un aumento de la respuesta inmunitaria. Las pruebas son todavía preliminares y deben continuarse en grupos mayores. Además, la vacuna está adaptada al tipo de virus que predomina en Estados Unidos, el B, y no a los tipos que prevalecen en Asia y Africa, donde la epidemia es más explosiva.

> **Inhibidores:** *Su acción se basa en que el virus no atraviesa simplemente la membrana celular sino que se fija en determinados lugares como una llave a la cerradura.*

Además de las vacunas, se presentaron los primeros resultados positivos sobre seres humanos de un nuevo tipo de medicamentos llamados "inhibidores de entrada": la entrada que inhiben es la del VIH en las células, y su acción se basa en que el virus no atraviesa simplemente la membrana celular sino que se fija en determinados lugares como una llave a la cerradura. Estos receptores en la célula tienen nombre: CD4 y CCR5.

La presencia de estos receptores, por supuesto, está determinada genéticamente. Hay una anomalía genética que afecta al CCR5 y resulta beneficiosa al hacer que la persona sea menos susceptible a la infección por VIH. Un trabajo presentado en Seattle examinó a 2605 mujeres de distintos orígenes étnicos: el gen mutado es más frecuente en las mujeres blancas y "esta diferencia genética en la susceptibilidad contribuye a explicar la rápida expansión heterosexual del VIH en Africa y Asia", según el equipo de las universidades de Nueva York, John Hopkins y otras encabezadas por S. Philpott.

Robert Shooley, de la Universidad de Colorado, anunció el éxito en pruebas de laboratorio para fármacos que funcionan como "inhibidores de entrada" sobre esos receptores celulares del VIH; se prevén próximos ensayos sobre seres humanos. En caso de tener éxito, se constituirían en una tercera, o quizá cuarta, generación de medicamentos antivirales.

Las dos primeras generaciones constituyen los actuales cócteles de fármacos, que funcionan atacando dos de las tres enzimas vitales del virus. También en Seattle, el equipo de la Universidad de Tokio dirigido por Tamio Fujiwara presentó un "inhibidor de la integrasa", que ataca a la tercera de esas enzimas.

La incorporación de nuevos medicamentos se hace especialmente necesaria dado que, tal como se confirmó en la conferencia, en Estados Unidos el 10 por ciento de los pacientes han desarrollado resistencia a alguno de los fármacos en uso.

En la Conferencia también se anunció un descubrimiento sobre la prehistoria del VIH: uno de los virus de los que proviene fue localizado entre los monos de nariz blanca de Camerún, desde los cuales se habría transmitido a los chimpancés, de donde pasó a los humanos. Se admite que el virus del sida llegó a la humanidad por transmisión desde dos especies de monos: el chimpancé y el mangabey.

Los análisis, paralizados

Por P.L.

"Tenemos 720 análisis de carga viral paralizados por falta de reactivos", reveló Horacio Salomón, director del Centro Nacional de Referencia para el Sida de la Universidad de Buenos Aires. El Centro no recibe insumos desde el 1° de enero, cuando, debido a la devaluación, sus proveedores empezaron a exigir pago contra entrega a valor dólar.

"Hasta el 24 de enero utilizamos *kits* que teníamos para usar en investigación, pero ese día se terminaron", cuenta Salomón. La UBA tiene un convenio con el Ministerio de Salud por el cual éste le paga 155 pesos por cada estudio. "Pero, actualmente, sólo el costo de los reactivos estaría en 240 pesos, y su valor en el futuro próximo es impredecible", señala el investigador.

En realidad, "todos los trabajos del laboratorio están semiparalizados, porque todos los insumos son importados, excepto algunas pipetas de vidrio. Hasta las jeringas para sacar sangre hay que importarlas, lo cual muestra lo dependientes que somos en insumos de laboratorio", deplora Salomón y comenta que "todos esos reactivos, por supuesto, podrían desarrollarse en la Argentina".

CIRUJANOS EN PARO POR LA CRISIS

El corazón en la mano

Los cirujanos cardiovasculares de todo el país no realizarán hoy intervenciones quirúrgicas a fin de llamar la atención a las autoridades nacionales sobre la "crisis terminal" que atraviesa el sistema de salud, agravada por la devaluación que implicó el "desabastecimiento de insumos".

Así lo dispuso la entidad que agrupa a esos profesionales, el Colegio Argentino de Cirujanos Cardiovasculares (CACCV), que denunció "la grave situación que atraviesan" los especialistas, entre otros motivos, por el "desabastecimiento de insumos y materiales descartables" cuyos precios se han incrementado por estar estipulados en dólares y que "nuestra desaparecida industria" no puede reemplazar.

El vicepresidente del CACCV, Adolfo Saadia, dijo que la medida "abarcará a todo el país" y que se efectúa "para advertir por la gravísima situación que atraviesa la cirugía cardiovascular, donde ya ocurren muertes por falta de insumos básicos". Además, el Colegio señaló el atraso en el pago de los honorarios a los cirujanos que en muchos casos "ya llega al año".

MATARON AYER A UNA SENADORA LIBERAL EN COLOMBIA

Del secuestro al asesinato

A una semana de los comicios legislativos y en medio de varios secuestros, ayer fue asesinada la senadora liberal Martha Daniels.

AFP



Martha Daniels negociaba la liberación de rehenes con las FARC.
Fue encontrada muerta en su auto, a 40 kilómetros de Bogotá.

El fin del diálogo de paz entre el gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas (FARC) sigue sumando tensiones a las elecciones legislativas que se realizarán el próximo domingo. Ayer fue encontrada muerta la senadora liberal Martha Catalina Daniels, luego de que fuera atacada en una ruta de la localidad de Zipacón, cercana a Bogotá. Junto a ella, fueron asesinados su conductor, Carlos Lozano, y Ana Medina, esposa de un comerciante secuestrado hace varios meses por la guerrilla y cuya liberación intentaba gestionar la legisladora. El coronel Alvaro Sandoval –jefe de policía del departamento de Cundinamarca– indicó que las primeras investigaciones señalaron a un frente de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) que opera cerca de Bogotá como los autores del hecho; se trataría del mismo grupo que había contactado con Daniels para hablar sobre la liberación de rehenes. Las FARC aún no se pronunciaron sobre la acusación policial. También en Cundinamarca, se produjo ayer un enfrentamiento entre el Ejército y una columna de las FARC, que intentaba bloquear el acceso a la población de Medina.

Según el informe policial, los cuerpos de Daniels y sus acompañantes presentaban "tiros de gracia" en la cabeza y otras señales de tortura. Las autoridades mencionaron ayer que la parlamentaria salió el sábado temprano de su casa de la capital sin sus escoltas y con rumbo desconocido. "La senadora, al parecer, buscaba la liberación de los señores Ricardo Tafur y Cristhian Mauricio Rodríguez (esposo de Medina), quienes habían sido secuestrados por las FARC", señaló un comunicado de la policía secreta colombiana (DAS). Daniels, quien ya había anunciado que no se presentaría a la reelección, alcanzó protagonismo en 1996, cuando el Congreso colombiano juzgó y absolvió al presidente liberal Ernesto Samper (1994-98) del cargo de haber aceptado seis millones de dólares de los narcotraficantes del cártel de Cali para financiar la campaña que lo llevó al poder. Por entonces, Daniels se destacó como una estrecha aliada de Samper, quien ayer se declaró "dolido y perplejo" por el asesinato. Los ministros del Interior, Armando Estrada, y de Trabajo, Angelino Garzón, rechazaron en nombre del gobierno el crimen de Daniels y llamaron a los candidatos al Congreso y a la Presidencia "a tener en cuenta las recomendaciones sobre la seguridad que les hacen los organismos competentes".

El candidato presidencial liberal Horacio Serpa –segundo en los sondeos para las elecciones presidenciales, detrás del liberal disidente Alvaro Uribe– declaró: "A los liberales nos están exterminando. Son varios los congresistas asesinados o secuestrados. Sin duda no hay garantías para este proceso electoral". Otro candidato presidencial, el opositor de izquierda Luis Eduardo Garzón, coincidió con la apreciación de Serpa. En este marco, muchos candidatos a legisladores limitaron sus actividades proselitistas a grabaciones de mensajes en videos y radios. Las FARC mantienen secuestrados a cinco legisladores y a la candidata presidencial independiente Ingrid Betancourt, raptada el 23 de febrero. Buscan presionar al gobierno para que firme una ley de canje que permita intercambiarlos por guerrilleros presos. Sin embargo, el gobierno descartó esa posibilidad.

El alto comisionado de paz del gobierno colombiano, Camilo Gómez, aseguró ayer que "triunfó la línea de guerra" en las FARC. "Dentro de las FARC pudo más la intransigencia guerrerista que la línea política. Fueron los hechos de las FARC los que llevaron a la finalización del proceso", afirmó. A la vez, la embajadora de Estados Unidos en Colombia, Anne Patterson, afirmó que su país "no dejará solo" al país a pesar de la negativa de George W. Bush de prestar ayuda militar contra la guerrilla vía ampliación del Plan Colombia. Patterson calificó como "débiles militarmente" a las FARC y precisó que el objetivo del gobierno "no debe ser derrotarlas militarmente, sino obligarlas a retroceder para llevarlas a la paz". Y agregó: "Lo que dijo el presidente Bush es que la ley le fija unos límites que él no puede transgredir. Pero también dijo que estamos haciendo lo posible ante el Congreso para readecuar las cosas. El presidente Bush no puede ordenar que usemos los helicópteros contra la guerrilla porque hay por lo menos seis comisiones del Congreso que deben consultarse para tomar una decisión de esas". En una entrevista al diario *El Tiempo*, el vicepresidente y ministro de Defensa Gustavo Bell, tras reiterar la necesidad de ayuda norteamericana, intentó ser realista: "El control total de la zona de distensión es una cosa que va a tomar meses, quizás hasta años. Hay una apreciación distorsionada de lo que significa la retoma de una zona de 42.000 km2. No se trata de una guerra relámpago, como lo quiso ver la opinión pública".

> **Campaña:** ***En este marco, muchos candidatos a legisladores limitaron sus actividades proselitistas a grabaciones de mensajes en videos y radios.***

Mientras siguen las operaciones. Ayer se patrullaba una vasta zona del departamento de Nariño (en la frontera con Ecuador), en las riberas de los ríos Patía y Mira. A la vez, la policía antinarcóticos de Colombia, con el apoyo de aviones y helicópteros donados por Estados Unidos, reanudó el domingo las operaciones antidrogas en un antiguo enclave rebelde, San Vicente de Caguán. Las FARC, por su parte, aseguraron ayer que un comando conjunto con el Ejército de Liberación Nacional (ELN) causó la muerte de 82 paramilitares de ultraderecha y dejó heridos a otros 35 durante una campaña de nueve días de combates en las montañas de la población de Dagua y la aldea de Timba.

AFP



Ofensiva con artillería pesada en Florida, en el sur del país.
"Retomar la zona de distensión llevará meses", dice el gobierno.

MIRADOR

OTAN

Si entre ellos se pelean...

El operativo militar con el que se pretendía detener hace pocos días al serbio bosnio Radovan Karadzic, acusado de haber ordenado crímenes de guerra en la guerra de Bosnia (1992–1995), fracasó por un "soplón francés". Y la acusación partió del embajador especial de los Estados Unidos para los Balcanes, Shaun Byrnes. "Un capitán francés fue el que 'sopló' el operativo mediante una llamada telefónica realizada desde un móvil", dijo Byrnes en la edición de hoy del diario alemán *Hamburger Abendblatt*. En tanto, el gobierno francés por el momento no tomó una postura determinada en relación al caso. Según las pruebas recogidas por tropas que integran el contingente militar internacional de las SFOR, "el jueves pasado, a las 6:20 de la mañana, un capitán francés llamó de su móvil a un alto cargo policial serbio-bosnio en la ciudad de Foca". A la pregunta del policía "¿Por qué están (las SFOR) patrullando toda la noche por Foca?", el capitán francés le respondió: "por motivos conocidos, Foca siempre es interesante para nosotros".

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Campaña de armas y votos

Esta semana Colombia mostró cómo será su guerra luego del fin del proceso de paz. Cuando falta una semana para los comicios legislativos, el gobierno dispuso poderes excepcionales para las Fuerzas Armadas en seis departamentos. En medio de secuestros por parte de las FARC, ayer fue asesinada la senadora liberal Martha Catalina Daniels.

El Espectador

Los secuestros de Gechem Turbay y de Ingrid Betancourt son apenas los primeros pasos de una ofensiva de largo aliento en la búsqueda de canje entre prisioneros de las FARC y militares o congresistas, punto decisivo para Marulanda en el camino de crear hechos políticos que ratifiquen, tanto en el exterior como en Colombia, el carácter beligerante de la guerrilla en lucha legítima contra un orden injusto y corrupto. Para completar el panorama, el presidente Bush no quiso asumir el costo político de embarcarse en la aventura de un compromiso más intenso de Estados Unidos en el conflicto colombiano. Por lo tanto, queda en suspenso la esperanza de mejorar la capacidad logística de las Fuerzas Armadas.
(Sergio Otálora Montenegro)

El Mundo (Medellín)

Los generales y los políticos ahora están diciendo, después de haber envenenado el ambiente y envalentonado a los colombianos con diatribas y bravuconadas, que si los gringos no vienen con su aparato de destrucción a ayudar, que si la comunidad internacional no se hace presente con todo y chequera, esta guerra se pierde. Ustedes políticos y generales que convencieron a la ciudadanía que había cobardía, falta de autoridad y de resolución para plantarle al enemigo; ahora no saquen el trasero ni inventen disculpas ni le pidan cacao a los extranjeros. Por el fracaso de esa idea que los hechos demuestran que es irresponsable y que nació de la ambición de votos, de vitrina, de poder, responderán quienes la preconizaron.
(Iván Marulanda)

The Washington Times

La ayuda norteamericana acotada a la causa antinarcóticos podría haber tenido un sentido a principios de los noventa, cuando las guerrillas estaban menos involucradas en el tráfico de drogas y eran un número menor. Pero hoy, la política de Washington con Colombia evita atacar la raíz enferma: el país se ha vuelto una fusión de actividades criminales, insurgentes y terroristas. Estados Unidos debe hacer más que una simple continuidad de su política. Debe aceptar los pedidos de Colombia de entrenamiento y equipamiento para la lucha contra el terrorismo. El Congreso debería levantar las restricciones para el uso de equipo ya donado por Estados Unidos.
(Stephen Johnson)

Golpe a golpe

El miércoles, un cuarto oficial de las Fuerzas Armadas venezolanas, el general Román Gómez Ruiz, pidió la renuncia del presidente Chávez. Ese día, las manifestaciones a favor y en contra del gobierno por el 13º aniversario del Caracazo terminaron en un "empate". Rafael Montero Revette, ex ministro de Defensa, dijo que Chávez quiere dar un autogolpe.

La Nación

En el diario devenir se percibe una inestabilidad generalizada, marcada tanto por los acontecimientos políticos como por las recientes medidas económicas adoptadas por el presidente de la República, quien extrañamente el día 12 de febrero simuló ser un gobernante y se dirigió al país en un estilo al que no estamos muy acostumbrados a verle, para darnos la noticia de la liberación de las bandas de flotación del dólar, medida que los especialistas califican de inoportuna por lo tardía. Resulta extraño ver a través de los medios de comunicación a venezolanos que portado un uniforme militar expresan su descontento con un gobierno marcadamente militarista, que no ha sido muy estricto en su función de defender la Constitución.
(Editorial)

El Universal

A simple vista pareciera que el gobierno se apropió de la nación. Pero ella surge por las rendijas y los guardianes del territorio nos alertan a recuperarla. Los propios militares invitan a los hombres de buena voluntad a tomar las riendas. Guardan sus armas y toman la palabra, cuelgan el uniforme y obligan al comandante a quitárselo. Es el gobierno el que imita todo lo que hace el pueblo: marchas, vigilias, fechas patrias, cacerolazos. Los ídolos dioses falsos se van derrumbando y empiezan a surgir conductores. Algunos de estos adalides en ciernes han renunciado a mucho de lo que soñaron, como certificado de éxito para ser capaces de volver a imaginar y dar forma a otros destinos personales y colectivos.
(María J. Bustamante)

La Hora

Si comparamos los pronunciamientos militares del 4 de febrero y el 27 de noviembre con los que hemos visto últimamente, tienen algo en común. Todos fueron y son una reacción al estado de descomposición social, económica y política que vive el país, pero con una diferencia: los primeros fueron violentos, fuera del marco democrático y violando la Constitución; en cambio, los últimos pronunciamientos militares han sido pacíficos, dentro del marco democrático y constitucional. Valdría la pena preguntarse: ¿cuáles son nuestros valores, la Paz o la Violencia, la democracia o la dictadura, el imperio del estado de derecho o de la fuerza?
(Omar García R.)

Plan de guerra larga

El jueves, Israel penetró durante dos días en dos campamentos de refugiados palestinos. El sábado, la respuesta palestina llegó con un atentado en Jerusalén que dejó nueve muertos. Ayer, la jornada dejó 11 israelíes y cuatro palestinos muertos. Israel partió ayer en tres la Franja de Gaza y rechazó el plan de paz ofrecido por Arabia Saudita.

The Jerusalem Post

Los continuos suicidas palestinos en Jerusalén, Tel Aviv y cualquier otro lugar significan para Israel el equivalente emocional al ataque al World Trade Center: un piso por vez, pero sin fin a la vista. Aun si Israel se retirara de la mayoría de los asentamientos de Gaza y Cisjordania y construyera un muro enorme entre ellos y los palestinos, no solucionaría nada. Hamas, Jihad y las organizaciones palestinas de liberación perseguirían a los israelíes mientras se retiran. Los palestinos tirarían piedras sin parar sobre la pequeña y poblada línea costera, desde Tel Aviv hasta Haifa, matando a más israelíes cada día porque para los palestinos el problema es la existencia misma de Israel.
(Walter Reich)

The Palestine Chronicle

Israel no estaría invirtiendo millones de dólares en sus asentamientos sólo para evacuarlos cuando la paz esté cerca. Por eso, quienes sostienen que Israel no ocupa territorios tienen que dejar de decir que Israel es una nación democrática. Si democracia significa igualdad de derechos para todos los habitantes de una unidad política-geográfica, la idea de dividir los territorios en múltiples enclaves rodeados de asentamientos israelíes y atravesados por "zonas valladas" es inaceptable. Israel, para ser una democracia, tiene sólo dos opciones: si los territorios están ocupados "temporariamente", debe retirarse y permitir el establecimiento de un Estado palestino soberano; si no se trata de algo temporario, debe dar la ciudadanía y los derechos políticos a todos los habitantes palestinos.
(Ran HaCohen)

Gulf News

Israel primero respondió con calumnias a la iniciativa de paz saudita y ahora la estranguló. Sus últimas y sangrientas incursiones en los campos de refugiados palestinos estuvieron diseñadas para desmerecer el hecho de que la iniciativa cosechaba impulsos. La oferta del mundo árabe de intercambiar paz por territorio, como lo propuso el príncipe Abdulá, es vista por Tel Aviv como el reverso de todos sus acuerdos, los cuales encajan con sus planes expansionistas. La condena europea, y francesa en particular, de las acciones israelíes y el llamado de la ONU por una inmediata retirada indica que el mundo se está cansando de la continua manipulación de Israel.
(Editorial)

AFP



La cruz representa los derechos laborales italianos.
El Olivo juntó gente, pero necesita líderes.

Il Cavaliere vs. "el comunismo"

"La izquierda es enemiga de la democracia."

Así reaccionó Berlusconi a la marcha de 130 mil personas del Olivo contra su gobierno.

Tras la multitudinaria manifestación de anteayer organizada por la oposición de centroizquierda bajo el lema "Juntos contra Berlusconi", que reunió a más de 130 mil personas en las calles de Roma, el primer ministro italiano salió al cruce. Y, antes que todo, quiso asustar: recordó que sin la coalición Casa de Libertades que armó con la derechista Liga Norte, de Umberto Bossi, el país "estaría en manos de los comunistas". Por su parte, la izquierda entró en debate sobre la falta de liderazgos que existe entre sus filas a pesar de la exitosa convocatoria. Parece así continuarse la polémica inaugurada por el cineasta Nanni Moretti.

"La oposición es destructiva y embustera", disparó Berlusconi. "El verdadero conflicto de intereses es entre la izquierda y la democracia, entre la izquierda y la verdad", proclamó el magnate mediático ante las críticas a su alianza con Bossi. Berlusconi hizo estas declaraciones ante el Congreso Federal de la Liga Norte, celebrado en las cercanías de Milán. Y no se privó de algunas afirmaciones programáticas: "Los derechos de los trabajadores permanecerán intactos", dijo luego de garantizar que cumplirá su promesa electoral de subir las pensiones mínimas hasta el equivalente a unos 516 euros (450 dólares). Respecto de Europa, anunció que "en el mundo hace falta un sujeto fuerte que esté al lado de Estados Unidos".

Por su lado, la izquierda moderada aún festeja lo que puede considerarse su primera victoria tras su derrota electoral, en mayo pasado. Sin embargo, la jornada del sábado mostró el poco entusiasmo que suscitan sus actuales líderes. La larga intervención de Francesco Rutelli, jefe del Olivo, coalición que agrupa a la centroizquierda, fue criticada "por falta de entusiasmo y convicción" por los editorialistas de izquierda. Piero Fassino, secretario nacional de los Demócratas de Izquierda (DS) –la principal fuerza del Olivo– tuvo una mejor llegada, "pero sin suscitar entusiasmo, al igual que Rutelli", subrayó Curzio Maltese del diario *La Repubblica*. "El viejo Olivo ya no existe y el nuevo no nació aún. La alternativa a Berlusconi queda aún por definir", sintetizó Stefano Poli. La evaluación del número de manifestantes fue una polémica aparte. Mientras las autoridades aludían a la cifra de 120 mil personas, los organizadores hablaban de "más de 500 mil participantes". Los observadores independientes dijeron que en promedio entre "200 a 300 mil personas" llegaron al lugar final de la reunión, la Plaza de San Juan de Letrán. "La izquierda está obnubilada. Por primera vez logra reunirse en una plaza y se multiplica por cinco", declaró Antonio Leone, un parlamentario de derecha.

DERROTA DE LA DERECHA ALEMANA

Un tropezón de salida

Los comicios municipales en Alemania resultaron un amargo pronóstico para la Unión Socialcristiana (CDU) y, en especial, para el primer ministro bávaro Edmund Stoiber, para quien estas elecciones funcionaban como un primer test para su próximo objetivo: ocupar la Cancillería (jefatura de gobierno) en las elecciones generales del 22 de setiembre próximo. Fueron los socialdemócratas, en cambio, quienes triunfaron en las ciudades principales: Munich, Nuremberg y Augsburg.

Mientras la reelección de Christian Ude, el popular alcalde de la capital, se daba por descontada, la victoria de Ulrich Maly en Nuremberg fue celebrada con euforia por el Partido Socialdemócrata (SPD), que había perdido hace seis años esta ciudad, uno de sus feudos tradicionales. Stoiber insistió en el carácter estrictamente local de esos comicios y recordó que "en unas elecciones municipales no se elige un partido", sino a uno u otro candidato.

FIN DE SEMANA SANGRIENTO EN MEDIO ORIENTE

A casi dos muertos por hora

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Jerusalén

Luego del atentado del sábado por la noche en Jerusalén, una emboscada en un puesto militar dejó 10 muertos, completando 21 muertos en 13 horas. Israel intensificará las represalias.

Luego del atentado del sábado por la noche, ayer un francotirador palestino mató a diez israelíes, incluyendo siete soldados, en lo que fue uno de los fines de semana más mortíferos en el Estado judío en 18 meses de intifada. La emboscada en un puesto de control aislado en Cisjordania elevó el número de israelíes muertos a 21 en sólo 13 horas. Los israelíes apenas estaban digiriendo el horror del ataque del sábado por la noche por un suicida que hizo explotar su bomba en medio de una multitud de mujeres y niños en un barrio ultraortodoxo de Jerusalén, matando a nueve personas, cuando llegaron las noticias del nuevo atentado. La Brigada de Mártires de Al-Aqsa, un brazo militar del movimiento Al Fatah de Yasser Arafat, se atribuyó ambos ataques. El gabinete de seguridad israelí resolvió ayer intensificar las acciones militares en territorio palestino. El ejército israelí volvió a invadir Jenín, 24 horas después de haberse retirado, y el campamento de refugiados de Rafah. Además, partió en tres la franja de Gaza. Gideon Sar, vocero del premier Ariel Sharon, dijo que Israel rechaza el plan de paz de Arabia Saudita porque implica la retirada del Estado judío a las fronteras de 1967, "afectando la seguridad de nuestro país".

Una hora después, otro soldado israelí fue asesinado y otros cuatro resultaron heridos en un ataque de la organización extremista Jihad Islámica en la franja de Gaza. A media mañana, aviones F-16 israelíes surcaron el cielo de Cisjordania, bombardeando puestos policiales en Ramalá y una ciudad cercana. Allí murieron cuatro policías. Más temprano, helicópteros artillados dispararon misiles contra un edificio policial en Belén. Pero este tipo de bombardeos ya fueron un ritual durante el año pasado, sin que la violencia haya cesado. Los israelíes están profundamente traumatizados por meses de baño de sangre y represalias, y crece la impaciencia ante una estrategia que no está dando resultados.

En la reunión de ayer del gabinete de seguridad para planificar los próximos pasos, los aliados de derecha de Sharon pidieron que Israel arrase a la Autoridad Palestina y que deporte a Arafat. "La Autoridad Palestina es nuestro enemigo. Su infraestructura debe ser destruida y todo aquel que lleve armas debe ser asesinado", declaró el ministro derechista de Turismo, Benny Elon. De todos modos, el premier también enfrenta el mismo tipo de críticas desde el ala moderada del gobierno, que opina que la táctica de mano dura de Sharon, y la invasión del Ejército de dos campamentos de refugiados en Cisjordania, precipitaron el recrudecimiento de los ataques palestinos.

La emboscada en el puesto de control cerca del asentamiento judío de Ofra fue ejecutada con precisión por un solo francotirador que disparó dos docenas de veces antes de escabullirse entre las colinas que rodean el lugar. Para los israelíes, que suelen reaccionar más emotivamente por la muerte de soldados que por la de colonos judíos, o incluso de civiles comunes, el ataque fue un recordatorio de la vulnerabilidad de los efectivos que están en los puestos de control del ejército en los territorios ocupados, a pesar de la notable superioridad militar israelí.



AFP

Un israelí apunta a un taxi palestino en el puesto de control de Ofra, lugar del atentado de ayer.

El corresponsal de la radio militar israelí dijo anoche que los reservistas que llegaron recientemente al puesto de control de Ofra lanzaron severas críticas al Ejército. "Ustedes nos abandonaron. Nos dejaron aquí como patos en una cacería. Pedimos medidas adicionales de protección, pero nadie quiere escucharnos", dijo un reservista. A las siete de la mañana de ayer, primer día laboral de la semana, tres coches se detuvieron frente al control, situado en un valle aislado, cuando comenzaron los disparos. Otros autos continuaron llegando, incluso después de que el francotirador abriera fuego. "Frenamos y justo enfrente nuestro vimos cuerpos en el suelo y armas desperdigadas por ahí", dijo Tal Mallul, un escolar de 15 años que viajaba desde el asentamiento judío de Eli hacia Jerusalén. "Llovían los disparos arriba nuestro. Incluso dos balas impactaron en mi auto, pero no nos podíamos mover por la barricada, y había cuerpos que caían al lado nuestro."

Aparentemente, el ataque tomó a los soldados por sorpresa. Durante varios minutos agónicos, según testigos, las tropas parecían paralizadas, sin poder encontrar el lugar desde donde salían los disparos ni sus compañeros caídos en el puesto.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.

EL BARRIO QUE SUFRIO EL ATENTADO DEL SABADO

Escenas del desastre en Bet Israel

Por S.G.

El pequeño zapato rojo de una niña y un pañal marcaban el lugar exacto donde fueron asesinados, explotados por un suicida que fríamente se metió en un grupo de madres antes de detonar su bomba. El barrio de Bet Israel, en Jerusalén Occidental, cerca del corazón ultraortodoxo de la ciudad de Mea Shearim, es una comunidad pequeña donde todos se conocen, y varias personas miraron de manera rara a ese extraño hombre que, debajo de su kipá, se atrevió a fumar antes de que el sabbat terminara.

Hace un año, estas mismas calles angostas fueron alcanzadas por un coche bomba. Nadie murió, y todavía se puede ver un cartel enorme que dice: "Aquí ocurrió un milagro". Anteayer por la noche, Bet Israel no escatimó nada. Las calles estaban inusualmente llenas de gente que había salido para celebrar un bar mitzvah. Cuatro de los nueve muertos eran miembros de la misma familia de la ciudad de Rishon LeZion que fueron al barrio Bet Israel ese día. Fueron identificados como Shlomo Nehmad (40), su mujer Gafnit (32), y sus hijos Shira (siete), y Liran (tres). Un primo, Shauli Nehmad (15), también fue asesinado.

Otras familias también sufrieron múltiples tragedias. Yaarit Eliyahu, que vivía en el barrio, murió junto a su hijo, Abraham, de siete meses. Momentos después del ataque, una mujer irrumpió en la sala de emergencias del hospital Kikur Holim en Jerusalén buscando desesperadamente a su beba: "¿Dónde está? ¿Dónde está?", gritaba mientras su esposo bramaba de dolor. La beba, cuyo cuerpo estaba destrozado, estaba al final del corredor. Fue identificada como Oriah Ilan, de 18 meses. Su hermano mayor, Lidor Ilan (12), también había sido asesinado.

Santiago Uziga
04–03–1977



La verdad del pasado
es parte de la memoria
que reafirma nuestro futuro.
Por la lucha de los desaparecidos
que no olvidamos,
hacemos memoria.

Delicia Delgado, Gustavo Uziga, Javier Uziga, Hugo Uziga, Ariel Uziga.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Adónde va George W.

Dentro de las internas sin fin de la política exterior estadounidense, las últimas semanas permitieron observar un resurgimiento de la posición del secretario de Estado Colin Powell contra la del secretario de Defensa Donald Rumsfeld. Dos casos principales dan cuenta de la tendencia: el de Medio Oriente, donde la orientación proisraelí de Rumsfeld ha cedido terreno a las visiones de gran coalición propias de Powell, y el de Colombia, donde George W. Bush sorprendió a mucha gente la semana pasada al anunciar que el papel de Estados Unidos seguirá reducido a la lucha antinarcóticos, a lo sumo a la protección de un oleoducto clave, pero que no se expandirá a la lucha contra la guerrilla de las FARC, tras la ruptura de las negociaciones y la multiplicación de atentados en todo el país.

En una administración más o menos normal, este nuevo papel de la diplomacia contra los halcones podría explicarse como resultado de la atenuación de la guerra de Afganistán, que naturalmente pone en segundo plano el papel de los militares. Pero ésta no es una administración normal, y todo parece indicar que dentro de muy poco sus integrantes se encontrarán ante situaciones de descontrol y remilitarización, tanto en Medio Oriente como en Colombia. Se trata de situaciones parecidas, donde dos jefes de gobierno están lanzando ofensivas antiterroristas de grandes proyecciones bajo el impacto de un giro a la derecha de sus respectivos electorados. Y en ambos casos, el mito de un Estados Unidos homogéneo y monolítico se disuelve ante la evidencia de una multiplicidad de agentes contradictorios y competitivos que dirigen políticas externas enfrentadas.

La principal anomalía del gobierno de Bush es, por supuesto, Bush mismo. Su presidencia no tiene un eje ni un centro, fuera de las reducciones de impuestos con que el ex amigo de Enron no se cansa de premiar a los ricos por el solo hecho de ser ricos. En este contexto, el instinto del presidente en todos los demás asuntos radica en reposar en el statu quo, y contemplar a los asuntos políticos internacionales con la misma, distante indiferencia que profesa hacia los asuntos económicos internacionales. Bush, en realidad, ya está haciendo campaña para las elecciones legislativas de noviembre de este año, en que aspira a conquistar mayorías sólidas en el Senado y la Cámara de Representantes. Con su popularidad altísima, y el ahínco que está poniendo en los recortes de impuestos, no es imposible que lo consiga.

TV

11.00
9-AZUL TOON.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
9-LOS BUSCAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "El mago de Oz".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.



"Yo soy Betty, la fea", con Ana María Orozco. A las 17 por Telefé.

13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
9-PASAPALABRA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-SON AMORES.
22.00
2-HISTORIAS VERDADERAS.
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE: "Ocho milímetros".
13-EL PELICULON: "El Chacal".
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
00.05
13-EN SINTESIS.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Atrapadas".

COMO AFRONTAN LA CRISIS LOS

"Tenemos que estar

Mientras emiten enlatados y hurgan en el archivo, los gerentes de programación preparan una temporada austera y sin riesgos. Las empresas de Tinelli, Pergolini y Suar, grandes ganadoras en la década del 90, deben lidiar con canales endeudados y piensan sobrevivir vendiendo ciclos al exterior.

Por Emanuel Respighi

"Hubo un tiempo que fue hermoso...", podría parafrasearse en el ámbito de la televisión, aludiendo a la canción de Sui Generis. Todavía la cantan con nostalgia las dos patas más importantes de la industria televisiva: los encargados de la programación de los canales y los productores independientes. La ecuación es sencilla: las empresas no venden, se achican y disminuyen su presupuesto en materia de publicidad. ¿Consecuencia? La TV no tiene dinero para planificar la programación televisiva para este año. **Página/12** dialogó con representantes de los canales de TV abierta y de las productoras independientes, para que describan la situación actual. La conclusión es unánime: "No hay plata, pero haremos la mejor TV posible".

Si bien la crisis económica no tomó por sorpresa a los jerarcas de la TV, la forma en que se desencadenó en los últimos meses ha modificado el pronóstico que los hacedores de la pantalla chica habían realizado para el 2002. Si en el último año los ingresos en materia publicitaria disminuyeron un 40 por ciento en relación con la cifra alcanzada en el 2000, el diagnóstico para este año es aún más desolador. Y la realidad parece ratificarlo: entre enero y febrero el paquete publicitario ya bajó otro 20 por ciento. "Todo lo que pasó desde octubre del año pasado hasta el día de hoy ha hecho que la torta publicitaria bajara mucho", explica Adrián Suar, dueño de Pol-ka y asesor externo de la gerencia de programación de Canal 13. "Algunos proyectos se bajaron y otros siguen su curso. Este será un año más austero para la TV, por lo que habrá que forzar al máximo la creatividad." En la misma línea que Suar, Claudio Villarruel, director de programación y contenidos de Telefé, asegura que "por suerte, Telefé tiene las finanzas en orden, pero aún se nos adeuda buena parte de las publicidades del último año. La TV siempre vivió de la publicidad, y hoy lamentablemente ha disminuido mucho. Todo cambió. Pero, a pesar de eso, estamos tratando de sacar los programas que teníamos fijados".

Ante la descripción realizada por los responsables de las principales señales de TV abierta del país, los canales se vieron obligados a repensar sus programaciones. Los invade la obsesión de maximizar la rentabilidad a toda costa. Un programa ya no sólo tiene que tener éxito, también debe –fundamentalmente– generar dinero. "Hay ciclos proyectados que se haránledo en función del desarrollo de la economía. Tenemos que adaptarnos a la realidad. En la medida en que entre dinero vamos a producir, agudizando el ingenio para generar programas baratos y que funcionen. Porque hoy en día podes meter un éxito y no facturar. Y eso no conviene", analiza Villarruel. Por el momento, la mejor fórmula que encontraron los canales para sobrellevar la situación económica fue meter mano al archivo y a los enlatados. En la grilla actual se pueden ver viejos envíos de "El show del Chavo", "Alf", "Los tres chiflados", "Los Simpson" o "Poliladron". Algunos con sorprendente rating y otros cumpliendo al pie de la letra su función: tapar los huecos de la grilla.

Los constantes cambios económicos no permiten planificar ni siquiera a mediano plazo las grillas televisivas. Y tampoco otorgan estabilidad para realizar grandes inversiones. En consecuencia, el funcionamiento de la TV ya no es largoplacista, como lo era en otra época no muy lejana. "Se trabaja trimestre a trimestre. Esa es la realidad. No creo que sea la realidad final de la TV. Soy optimista y pienso que a partir de mediados de año mejorará la situación. Pero habrá que acomodarse al país", apunta Suar. Lo mismo sucede en Telefé, aunque Villarruel va más allá: "No podemos producir con tiempo. Los

Los que tienen la pantalla asegurada

Más allá de la incertidumbre económica, la TV del 2002 tiene confirmados algunos ciclos. Telefé se aseguró la presencia de Marcelo Tinelli, que volverá con la *troupe* de "El show de Videomatch". Aunque Tinelli aún analiza la propuesta, el ciclo volvería a ser diario (en el horario de las 21) desde el 1º de abril. También durante ese mes arrancará un nuevo año de "Poné a Francella" y de "Tiempo final". Entre los estrenos, se sabe que en abril harán su aparición "Cachorra", la nueva telenovela de Natalia Oreiro; y "Los simuladores", un ciclo de acción protagonizado por Diego Peretti, Federico D'Elía, Alejandro Fiore y Martín Seefeld. En tanto, Susana Giménez, "El hacker" y "Gran Hermano 3 - La batalla" volverán recién en el segundo semestre del año, junto a "Ecomoda", la continuación de "Yo soy Betty, la fea". El 13 también tiene ya algunas certezas. Este jueves, desde las 23, comenzará "Kaos en la ciudad", el nuevo programa periodístico de Juan Castro. Marcela Tinayre también tendrá un ciclo propio titulado "La corte" (lunes a viernes a las 17), que dará paso a "Recursos humanos", un magazine que marcará la vuelta a la TV de Néstor Ibarra. En tanto, la otra tira de Pol-Ka que se verá este año será "099 Central" (con Nancy Dupláa y Facundo Arana), que irá de lunes a viernes a las 22. Mario Pergolini, Eduardo de la Puente y Juan Di Natale harán renacer ese mes a la criatura más mimada de Cuatro Cabezas: "CQC" (lunes a las 23). "Telenoche investiga" y "¿Quién quiere ser millonario?" retornarán en el segundo semestre, al igual que "Culpables". En América se estrenó "Periodistas" (Marcelo Zlotogwiazda, Ernesto Tenembaum y Adrián Paenza), se emitirá "Puntodoc/2" y regresará "TV registrada", que irá lunes y jueves a las 22. En el 7 esperan el presupuesto que tendrán este año para definir su programación y en Azul (tras la asunción en la gerencia de programación de Gerardo Rozin) poco se sabe: el ciclo de Mariano Grondona, "Hora clave", pasará de los jueves a los domingos a las 22, para hacerle un poco de fuerza a "Puntodoc/2" y a "Periodistas".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PECADOS DE GUERRA
De Brian De Palma
A las 14.30 por Cinemax

La historia es tan pequeña como cruel. Un batallón estadounidense ha tomado un pequeño poblado y se produce una violación que corre el riesgo de quedar impune excepto que alguien, desde adentro, se decida a contar lo que sabe. Este tema, el de una moral en un mundo inmoral, preside un duelo de actuaciones entre Michael Fox y Sean Penn, bien encasillados en sus roles de bueno y malvado. Como telón de fondo se puede establecer una lectura temática de la historia más reciente de la Argentina: la obediencia debida.



EL NOMBRE DEL JUEGO
De Barry Sonnenfeld
A las 21 por I-Sat

Un ingenioso film apto para cinéfilos, aunque de tranco lento para tener en cuenta el resto del público. Con un afinado sentido irónico, el personaje que encarna Travolta llega a Hollywood dispuesto a cobrarle una deuda al productor Harry Zinn (Gene Hackman). Fascinado por el sitio de sus sueños, conseguirá que la estrella esquiva Martin Weir (Danny DeVito) firme contrato con su deudor. En el ínterin le cuenta la película que tiene en mente a quien quiera escucharlo, y ésa es precisamente la película que está transcurriendo.



VIDAS AL LIMITE
De Martin Scorsese
A las 23.45 por HBO

Muy al estilo de su vieja *Taxi Driver*, Scorsese vuelve a descender en los infiernos neoyorquinos con una asombrosa brutalidad que, por momentos, hace que el film no sea agradable para la mirada humana. La odisea de cuatro días que vive Frank Pierce (Nicolas Cage) tratando de salvar alguna vida conduciendo su ambulancia por las vertiginosas calles de la ciudad constituye la trama que el director toma para describir una realidad que no es la verdadera sino que es salvaje y subjetiva.



CUANDO VUELVE EL AMOR
De Nick Cassavetes
A las 16.50 por I-Sat

Sean Penn y Robin Wright Penn protagonizan la última película que dejó el mítico director John Cassavetes, y que su hijo filmó en su homenaje. Siempre a punto de perder pie, la pareja del film está construida en base a amor y dependencia, plagada de equívocos, peleas, idas y vueltas apasionadas. Cuando el personaje de Penn pierde pie, y es internado en un manicomio, ella intenta reconstruir su vida, quizás esperándolo secretamente. Pasan varios años hasta que lo ve volver, desde la casa en donde vive con su nueva familia.

CANALES DE AIRE Y LAS PRODUCTORAS INDEPENDIENTES

todos colgados del travesaño"

Arnaldo Pampillón



Daniel Jayo



Rafael Yohai



Suar dice que deberá ser más creativo. La productora de Pergolini hará que vuelva "CQC", pero congeló "El rayo". Tinelli achicó su grilla.

anunciantes, frente a la crisis, decidieron bajar el pulgar en términos de inversión publicitaria".

La relación entre los canales y las productoras independientes cambió sustancialmente. Las deudas que acumularon los canales con las productorasse tornaron insoportables para estas últimas. La mayoría debió modificar su estructura. Once Puntos, encabezada por Jorge Guinzburg, se disolvió aun cuando es una de las pocas empresas con las que América se está poniendo al día. La otra "beneficiada" por el canal de Carlos Avila es Cuatro Cabezas, que dirigen Mario Pergolini y Diego Guebel. A pesar de la vuelta de "CQC" y de "Puntodoc/2", la productora congeló el regreso de "El rayo" y de "El bar".

Pero, sin dudas, quien parece haber sentido con mayor crudeza la crisis de la TV fue Ideas del Sur, la productora de Marcelo Tinelli. La inversión millonaria que realizó para poner en funcionamiento la empresa y la fuerte deuda que algunos canales poseen con Ideas (Telefé por "Cuatro amigas" y "Fugitivos", y Azul por "Números rojos" y "Pasapalabra") golpeó duramente sus finanzas. Despidió trabajadores, estudió detenidamente el panorama, y posteriormente paralizó lo que tenía previsto para el 2002, como "Todo por dos pesos", "Invisibles" y "Cuatro amigas".

Pero si bien la agudeza de la crisis despertó de un porrazo a la mayoría de las productoras, existen todavía algunas excepciones. Tal es el caso de BB/TV, la empresa manejada por Alejandro y Sebastián Borensztein. "Nosotros sobrevivimos con bastante entereza a la crisis", apunta Alejandro. "Tal vez eso significa que te vaya muy bien en la Argentina. Nuestra ventaja es que tenemos un esquema de empresa con unidades chicas y sólidas, que ayuda a sentir menos los golpes económicos que aquellos que han invertido mucho dinero y que poseen una planta mayor."

La empresa que produce con bastante éxito el unitario "Tiempo final" posee una estructura de tan sólo diez personas, por lo que no tiene que soportar grandes costos. Pero, tal vez, la clave de BB/TV haya sido pensar su producto más allá del mercado local: "Tiempo final" fue vendido primero a España (Antena 3) que a la Argentina, aunque primero se estrenó en el país. "La industria televisiva nacional tiene calidad para venderse en el exterior, para explotar otros mercados que le generen un ingreso extra para la financiación de los ciclos. Por eso, en la productora, pensamos y concebimos los programas con un espíritu universal!", describe Alejandro.

La búsqueda de nuevos mercados para colocar los programas parecería presentarse como una forma novedosa de financiamiento para la TV, sobre todo tras la caída de la convertibilidad. Tomando el modelo de la mexicana Televisa o la brasileña O Globo, Telefé piensa sortear la crisis con la venta de programas al exterior. "Además de ser un canal emisor, Telefé es una productora de contenidos. La producción de novelas que se venden muy bien en el exterior hace que ingrese dinero genuino en dólares para financiar otros ciclos. La gran diferencia del canal con respecto a los demás es que producimos nuestros propios productos, lo que es muy redituable. Este año apuntamos a exportar ideas, formatos y contenidos." Telefé ya tiene vendidos los derechos de "Yago", "Luna salvaje" y "Enamorarte" a varios países de América y del Este europeo.

En una época del año en la que los canales acostumbraban tener medianamente cerrada la programación, hay demasiados proyectos y pocas certezas. Tal vez sea Suar quien mejor describa la TV que podrá verse este año: "El objetivo general para los canales y las productoras es tratar de hacer lo mejor posible con los escasos recursos que tenemos. Habrá que aguantar la crisis intentando ser lo más creativo posible, esperando que todo mejore. Pero la verdad es que en este momento todos estamos colgados del travesaño, al mejor estilo del Ferro de Griguol".

El César de "Amélie"

El film *Amélie*, dirigido por Jean-Pierre Jeunet, resultó el gran ganador de la 27ª edición de la entrega de los premios cinematográficos César, equivalente francés a los Oscar, al recibir cuatro galardones en la ceremonia realizada en el Teatro de Chalet, en París. La película, que fue un éxito de recaudación y que contaba con 13 nominaciones, fue elegida como la mejor película francesa del año 2001 y además Jeunet, quien a lo largo de su carrera había recibido cinco de estas distinciones, obtuvo el premio César al mejor director. *Amélie*, que competirá con la argentina *El hijo de la novia* en la entrega de los Oscar, también fue galardonada en el rubro a la mejor banda sonora, a cargo de Yann Tiersen y a la mejor decoración, realizada por Aline Bonetto. David Lynch recibió el César a la mejor película extranjera por su film *Mulholland Drive*. El premio a la mejor actriz fue para Emmanuelle Devos por su labor en *Sur mes lèvres*, de Jacques Audiard, mientras que el mejor actor resultó Michel Bouquet por su interpretación en *Comment j'ai tué mon père*. El César honorífico fue para el actor inglés Jeremy Irons. También fueron distinguidos los intérpretes Anouk Aimée y Claude Rich.

Folklore acústico

Aunque el folklore en verano suele mudarse a las provincias, donde innumerables festivales le dan colorido al género, los ritmos criollos no se aquietan en Buenos Aires. El gran Alfredo Abalos participó el fin de semana del ciclo de verano "Folklore acústico", que se desarrolló desde enero en el Auditorio San Rafael, Ramallo al 2600. Ya estuvieron en este encuentro artistas como Cuti y Roberto Carabajal, Raúl Carnota, Koki y Pajarín Saavedra, Carlos Carabajal y su familia (Peteco, Roxana, Cuti y Graciela) Y La Chacarerata Santiagueña, todos ellos acompañados por distintos ballets.

Las mujeres de Chayanne

El cantante puertorriqueño Chayanne llevó hasta el borde del delirio a unas 25 mil de sus fanáticas con un recital en el Campo de Polo, el primero de una serie programada por distintas ciudades argentinas. Chayanne, secundado por un discreto conjunto musical y por sensuales coristas, mezcló en su repertorio viejos temas, como "Y tú te vas" y "Provócame", con otros de *Grandes éxitos*, el disco que lanzará a la venta a fines de este mes. Las espectadoras estuvieron al borde de un ataque de nervios, ya que problemas técnicos en los equipos de sonido amenazaron con suspender el recital, que demoró su inicio más de una hora. El cantante continuará su gira con presentaciones en Córdoba y Rosario.

Tangos reos y de salón coparon un festival programado a dos puntas

IV FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO — **8** PUNTOS

Lugares: Hall Carlos Morel del Teatro Municipal General San Martín y Centro Cultural del Sur.
Público: 3500 personas.
Artistas: Esteban Morgado cuarteto, Atilio Stampone quinteto, Daniel Melingo y Adriana Varela.

Tanto Adriana Varela y Daniel Melingo en el Centro Cultural del Sur, como Atilio Stampone y Esteban Morgado en el Teatro San Martín, le dieron brillo a un encuentro gratuito que propone diversidad estilística.

Bernardino Avila



Daniel Melingo sorprendió a un público que había ido a ver preferentemente a Adriana Varela.

Por Cristian Vitale

En épocas de crisis abarcativas, estructurales y profundas como ésta, es casi redundante puntualizar que cuesta bastante arrancarle una sonrisa a la gente, algún gesto de emoción. Tal vez el tango, con su lírica introspectiva, catártica opere como un antídoto contra el desencanto, aunque parezca raro. Al menos, el IV Festival Buenos Aires Tango lo está demostrando: en la cuarta velada del rubro "Milongas y Conciertos", la gente cambió por un momento angustia por goce. En dos de las diez sedes que abrieron sus puertas el sábado, el género transitó del clasicismo ortodoxo de Atilio Stampone y su quinteto a la heterodoxia rebelde del cuarteto de Esteban Morgado, del lunfardo arrabalero y salvaje de Daniel Melingo al tango pop y tribunero de Adriana Varela. Fue una noche ecléctica, que contempló las exigencias de distintos paladares y oídos.

La jornada comenzó a la hora de la merienda en el Hall Carlos Morel, del Teatro General San Martín. Abrió Esteban Morgado con un cuarteto de individualidades brillantes. Morgado, el que acompaña a Silvina Chediek como músico de fogón para televisión, presentó una banda de pelilargos tangueros que lo secundan con eficacia y buen gusto. Basó su repertorio en composiciones propias y festejados covers del músico que más influyó en él, Astor Piazzolla, como "Verano Porteño" (que mostró la lucidez interpretativa de Walter Castro en el bandoneón y sensibles arreglos de violín en manos de Quique Condomí), "Milonga del Angel" y una furiosa versión de "Libertango", cuya calidad sonora arrancó los aplausos más duraderos de la tarde-noche. De su cosecha, en tanto, se destacó "Endemoniados", el tema que da título a su segundo disco, editado en junio de 2001. El breve pero intenso set de 40 minutos, que completaron "El Choclo" (en una variante casi rockera) y "Llega la Mañana", mostró a un Morgado prestidigitador que sabe cómo contagiar su entusiasmo al público. Ya no es el acompañante ideal de otros .ya pasó por esa etapa secundando a gente como Antonio Agri, Alfredo Zitarrosa o Goyeneche–, si no que se perfila como una figura con brillo propio dentro del género. Luego de varios altibajos –entre su primer disco *El Sueño del Duende* y *Endemoniados*, median 9 años–, parece estar encaminado en ese rumbo.

Luego, las 600 personas que coparon escaleras y pasillos del hall, despidieron satisfechos a Morgado para recibir al quinteto de Atilio Stampone, a priori la figura central de la noche. Sus palabras, al final del show, definen su lugar en el tango: "siempre sostuve que los mejores del tango fueron Gardel cantando y Troilo tocando" dijo antes del bis, nada menos que "Responso" del gran Pichuco, tema que Don Atilio grabó en uno de los mejores discos de su carrera, *Concepto* (1970). El repertorio contó con clásicos: "Afiches" –grabado por primera vez en un disco de 78 rpm, cuando debutó con su orquesta en 1955, luego de separarse de Leopoldo Federico–, "Mi Amigo Cholo", "Por una cabeza", "Naranjo en Flor" y una versión instrumental de "El día que me quieras".

> **Variantes:** ***El género transitó del clasicismo ortodoxo de Stampone a la heterodoxia rebelde de Morgado, del lunfardo de Melingo al tango tribunero de Varela.***

Media hora después, entrada la noche, parte de la fiesta se trasladó hacia el Centro Cultural del Sur que, como el viernes pasado, fue copado por el público. Casi 3 mil personas asistieron para ver al rocker devenido en frontman tanguero, Daniel Melingo, y Adriana Varela. Un sombrío Melingo, pelicorto y canoso, tuvo la oportunidad de mostrar su sórdidorepertorio a un público para nada habitué a sus shows. Y la pegó: levantó aplausos en los más jóvenes y se ganó el respeto de "señoras cincuentonas" a las que, probablemente, se les haya escapado el contenido marginal de alguno de sus temas. "El mate no le dio pa'más" canta Melingo en "El narigón", la historia de un malogrado cocainómano de arrabal, personaje arquetípico en su lírica, ante la mirada ingenua de las señoras de primera fila. Además, el ex Abuelos de la Nada, presentó milongas reas y tangos bajos maravillosamente desafinados por su voz. De su última producción, *Ufa* (2000), sonaron "Mano Cruel", el suave y desesperado "Agárrese don Enrique", "El Garrón" una balada lúgubre para cantar sentado y la cáustica "Siga Cochero" de Enrique Cadícamo. Quedó claro que el personalísimo estilo de Melingo ya lo sacó del lugar de neófito para involucrarlo en los límites de la escena del nuevo tango Argentino.

Más ortodoxa, Adriana Varela se transformó en la más vitoreada de la noche: con un repertorio de neto corte nacional y popular entretuvo a todo el mundo .al fin y al cabo, la mayoría había ido a verla a ella–. Tanto que, después de 17 canciones, la gente quería más. La Varela hizo a un lado candombes y murgas –ritmos clave de su último disco *Cuando el río suena*– e interpretó con voz de ginebra y faso, tangos gancheros como "Anclao en París", "Mano a Mano" y, a dúo con el público, "Los Mareados". Apuntalada en una banda sólida –por nombrar algunos, Bernardo Baraj en saxo y flautas, y el ex Socios del Desierto, Marcelo Torres, en bajo–, Varela propuso además, sentidas versiones de la emotiva "Milonga de Pelo Largo" –lejos, lo mejor de la noche–, de Alfredo Zitarrosa y "Con la frente marchita" el éxito de Joaquín Sabina. Tampoco olvidó homenajear al queridísimo Goyeneche con "Garganta con arena".

EL ACTOR HECTOR ANGLADA SE MATO EN UN ACCIDENTE CON UNA MOTO

Mal final para una vida de película

El Cordobés, como lo conocían todos, tenía 27 años y había conseguido popularidad gracias al film "Pizza, birra, faso" y a la tira "Campeones".


Héctor Anglada en "Pizza, birra, faso", el film que lo marcó profesionalmente.

Héctor Anglada, "el Cordobés" para amigos y conocidos, era actor por azar, y prefería las bailantas a los boliches top. Empezó de abajo, pero bien de abajo, y nunca quiso acomodarse a la lógica de ascenso socioeconómica que le propuso la notoriedad mediática. Se sentía tan ajeno al mundillo de la farándula que les decía a sus amigos y a los periodistas que pensaba dejar de actuar a los 30 años. El final de la película fue malo, como el de *Pizza, birra, faso*, el film de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro que le hizo ganar prestigio en 1999. Murió ayer a la madrugada en la localidad bonaerense de Burzaco. Anglada iba en una moto con un amigo y, según afirman testigos, en la rotonda Los Pinos, en Hipólito Yrigoyen y ruta 4, un colectivo los pasó por encima, provocando la muerte de ambos. El episodio fue caratulado por la policía como "homicidio doble culposo". Anglada tenía 27 años.

El Cordobés se hizo famoso por su papel en "Campeones": allí era Capilla, boxeador y recolector de residuos. En "RR.DT" había hecho de barrabrava. Sus interpretaciones de marginal, solía decir, no tenían que ver con su personalidad. Inclusive reconocía que no se sentía identificado con muchos de sus personajes. Decía que Capilla era "un tarado", pero estaba particularmente enojado con el papel que hizo en *La Furia*: un guardiacárcel. "Tengo amigos en Córdoba y en el Bajo Flores que están privados de la libertad, y me acordé de ellos", señaló en una entrevista publicada por **Página/12**. En los últimos tiempos, el actor no estaba embarcado en ningún proyecto laboral, pero esperaba con ansiedad el estreno local de *Bolivia*, la nueva película de Caetano, un film premiado internacionalmente, donde tenía una destacada participación. Gracias a su labor en *Pizza, birra, faso*, una película que marcó una tendencia en la cinematografía argentina, su cara y su estilo interpretativo resumieron el nuevo estilo estético que comenzó a imponerse para la elaboración de largometrajes en la industria local.

Pero Anglada llegó a ese film casi de casualidad. Estaba trabajando en un hotel de Villa Carlos Paz cuando conoció a Caetano. Los fines de semana jugaban juntos al fútbol. Un día, el cineasta le dijo: "Voy a hacer una película. ¿No querés trabajar?" Allí empezó su carrera artística. En rigor, la de ambos. El trabajo quedó plasmado en el cortometraje *Visite Carlos Paz*. Antes de ese descubrimiento fortuito, Anglada se había ganado la vida de los modos más diversos: fue diariero, heladero, peón de albañil, bombero voluntario, entre otras profesiones temporarias. Ya como actor, con el primer dinero importante que cobró, le compró un kiosco a su abuela, que lo crió desde que era chico, en Córdoba. La nueva condición de artista le había aparejado situaciones extrañas y risueñas. En el festival de Mar del Plata la saludó una mujer, y él le devolvió el saludo, por respeto, pero sin reconocerla. Después le dijeron que era Jacqueline Bisset. En otra oportunidad, durante el rodaje de *Pizza...*, la policía detuvo a los protagonistas de la película. Los había confundido con delincuentes de verdad. Lo mismo les ocurrió en el Festival de Gramado, en Brasil, cuando los uniformados estuvieron a punto de dispararles (Anglada estaba con el también actor Jorge Sesán). El Cordobés decía que la actuación "se aprende en la vida. No es que tenga que entrar a robar a una despensa para saber cómo hacer de chorro, pero en la calle se ve todo lo que pasa".

Realidad: *"La actuación se aprende en la vida. No es que tenga que entrar a robar a una despensa para saber cómo hacer de chorro, pero en la calle se ve todo lo que pasa".*

Los restos del joven actor serán sepultados hoy a las 8 en el panteón de la Asociación Argentina de Actores del cementerio de la Chacarita.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 20.05 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40 y 17.50 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DESPUES DE LA RECONCILIACION
(Francia). Dir.: Anne-Marie Miéville, con Claude Perron, Anne-Marie Miéville y Jean-Luc Godard. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.10 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 19.50 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Hodder y L. Doig. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.45 y 22.25 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.55 y 22.25 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 16 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 18.50 y 21.50 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05 y 19.35 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs.

Y DONDE ESTA EL BEBE?
Dir.: Pedro Stocki, con Florencia Peña, Martín Karpan y Roberto Carnaghi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.05, 11.40, 13.40, 16.25, 17.10, 19.20, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL 11, 12, 14.30, 15.30, 17.15, 18, 19.50, 20.35, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 14.15 y 19.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.30, 17 y 22.35 hs. P/13.
JASON X (Maldad suprema): 11, 16.45 y 22.50 hs. P/16.
MONSTERS, INC.: 11.15, 13.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.25, 15.50, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 11.10, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.05, 13, 14.40, 18.35, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 11.30, 13.35, 14.15, 16.25, 17.05, 19.15, 20.05, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DAÑO COLATERAL 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
JASON X (Maldad suprema): 14.50 y 18 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 12.20, 14.40, 15.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.10, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 12.50, 15.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.50, 17.30 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 17.10 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 13.50, 15.50, 16.40, 18.40, 19.50, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.35, 15, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 12.45, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.50, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 14.30 y 19.45 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.20 y 20.35 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 11.40, 12.30, 14.15, 15.15, 16.50, 17.50, 19.25, 20.25, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
AMOR CIEGO: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
DAÑO COLATERAL: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AMOR CIEGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12, 13.45, 14.15, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 15.30 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 13, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 12.45 y 17.30 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 11.30, 16 y 20.45 hs. S/R.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 14, 15, 17.30, 18.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
AMELIE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 12 y 14 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13, 18.20 y 21.30 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 21.45 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30, 17.50 y 22.15 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 14.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 16.20 y 22.05 hs. P/18.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R.
AMELIE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.20, 15, 18.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.30, 17.10 y 20 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 12 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DAÑO COLATERAL: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22,35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.50, 17.20, 19,50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 16.50 y 20.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Pl: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12 y 15.15 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
AMOR CIEGO: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17 y 20.30 hs. S/R.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemés 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30 y 17 hs. S/R.
JASON X (Maldad suprema): 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DAÑO COLATERAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR CIEGO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
RURONI KENSHIN ("Seisohuen" ova 5 + 6 estreno absoluto del ova 6). Ciclo "Animé". Hoy: 19 hs.
EL HOMBRE DE VISION DE RAYOS X. "Cine Club". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
LA NOCHE (1961). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Jean Moreau, Mónica Vitti y Marcello Mastroianni. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BUEN VIAJE (1981). Dir.: Wilfried Dotzel, con Siegfried Kermen, Rose Roth y Monika Gabriel. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **EL DECAMERON** (Italia-1970). Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti y Angela Luce. P/18. Hoy: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
TAXI, UN ENCUENTRO (2001). Dir.: Gabriela David, con Diego Peretti y Miguel Gerberof. Ciclo "Mujeres tras las cámaras". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
UN GUAPO DEL 900 (1971). Dir.: Lautaro Murúa, con China Zorrila, Lautaro Murúa y Jorge Salcedo. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **EL INFIERNO** (Francia-1994). Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **MAS ALLA DE LA JUSTICIA.** Dir.: Bertrand Tavernier. Hoy: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Homenaje a Emilio Balcarce y Carmencita Calderón. Orquesta Estable de Tango. Dir.: Emilio Balcarce. Directores invitados: Atilio Stampone y Julián Plaza. Bailarines: Juan Carlos Copes-Carmencita Calderón, Milena Plebs-Ezequiel Fartaro, Aurora Lubiz-Jorge Firpo, María y Carlos Rivarola, Mora Godoy entre otros. "IV Festival Buenos Aires Tango". Ent. libre. **Martes: 20.30 hs.**
Juanjo Domínguez (guitarra), Julio Pane (bandoneón), Ildo Patriarca (acordeón). "IV Festival Buenos Aires Tango". Ent. libre. **Miércoles: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Escenog.: Rene Allio. Vest.: Yves Saint Laurent. Iluminación: Elí Sirlín. Principales intérpretes: Maricel de Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Jueves: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Vagran Ambartsoumian, Edgardo Trabalón, Alejandro Parente. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Martín Miranda, Leonardo Reale. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rograí. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HAMLET, de Wlliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala

"Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ANA PADOVANI, en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
SIR BOOK. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cavalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur", 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs. (Despedida).
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiain. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Auditorio"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA NOCHE. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710.
Grupo "Alas" pta.: **Cenicienta y su reino de cristal.** Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años). **MICROPIBE.** Por Grupo "Avanti con Tuti

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
GRUPO VIIENTRE. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Bar L.T.C.)
EL BRETE. Grupo "Amigos de lo ajeno". Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
GRUPO CONFETI. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Bar L.T.C.)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo 24 despedida). Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiain. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
MINAS, de Diana Amiama. Con Silvia Quintana, Silvina Korn y Alicia Bureau. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grin, Emma Watson. Tp. 19.55, 22.25 EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO. B Bob Thorton A/13. Platea $6

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 15.00, 17.50, 20.20, 22.40 LA GRAN ESTAFA G Clooney. Tp. Sec: 14.30, 17.10, 19.40, 22.20 UNA MENTE BRILLANTE. R Crowe. . A/13. $6 1ra/2da fun$3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 y 22.50 EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. R Darín. Tp.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 18.40, 21.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Sec: 16.40, 18.30 (Días sin playa 14.10) MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Sec: 14.40, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp.. Sec: 19.50, 23.50 LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Sec: 20.20, 22.20, 0.15 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Lun, 19.30 ZARZUELA... de Hoy y de Siempre. Solistas y Coro Lírico Marplatense. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Mar, 22.30 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir Rubén Chayán.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza.. Diar, 21.30 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Jue a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) Sergio GONAL - Juan ACOSTA - Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Natalia Fava. Ultimas funciones

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni. 3 Estrellas de Mar.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Diar, 22.00 (Sáb 22.00 y 24.00) JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar 2002 Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA (Estrella de Mar Mejor actriz) en MADE IN LANUS. Estrella de Mar Mejor Drama Dir. M. González Gil. (Estrella de Mar Dirección) Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. ACE Espectáculo de humor (Estrella de Mar iluminación).

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 22.00 Recital de Piano de GUILLERMO ZARAGOZA.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Mar a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.492-4529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música. Sáb, 24.00 ESPECIAL de SERRAT SABINA. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb/Dom, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Dom, DOBLE O NADA. Latino. Dir. Adrián Oliver.

MARIENPLATZ CAFÉ
Belgrano y E. Ríos. Vie, 23.00 (Sáb, 23.45) CRISTINA CASARES en "Música del Corazón" Tango e Inten. $3

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. HOY, 22.00 CARLOS GARCIA. $10

STUDIO SKY CAFÉ
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939. Cenas Shows en vivo. Mie/Vie/Dom, 0.00 Cantobar Interactivo. 40 Monitores Pantalla Gigante. Estadías a Brasil. PREMIOS Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
S. Juan c/Luro. Vie a Dom, 18.30 JUAN PANADERO. Dir. Daniel Di Lorenzo. $2 Est s/cargo.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan.

LASER STAR
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 467-4400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acróbatas. Visita Faro.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos.Vie $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa entre Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica.

FERICOTA 2002
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 486-3939. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW Sáb Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA WINE BEER BAR
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZO-Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

9 770329 133017



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado con probabilidad de chaparrones.
Mínima: 19°. Máxima: 26°.

10.00

◆ Jornada *El compromiso social de la cultura*, con la participación de Oscar Steimberg, Oscar Traversa, Horacio González, Nicolás Casullo y Alejandro Rozitchner, entre otros. Inscripción en la sala F del C.C. San Martín, Paraná y Sarmiento. Gratis.

13.00

◆ Curso de ingreso para las carreras de *Periodismo* y *Periodismo Deportivo* de la escuela Círculo de Prensa. Informes al 4334-5908.
◆ Inscripción a los cursos de *Dibujo, Pintura, Objeto, Instalación, Análisis y seguimiento de obra, Modelo vivo, Performance* e *Historia del Arte*. Informes en Espacio de arte, Talcahuano y Corrientes.
◆ Charlas sobre la *Historia del arte en imágenes*, a cargo de Edgardo Vegega. Informes en Rivadavia 5431, piso 6 "27".
◆ Inscripción a los talleres de teatro y acrobacia para niños, adolescentes y adultos. Informes al 4672-3238.
◆ Convocatoria para formar parte del coro de la compañía lírica Giacomo. Informes al 4983-5597.
◆ Inscripción al *Taller de Escritura: Textos e instrumentos* que dicta Andrea Babini. Informes en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

17.00

◆ Muestra *Des-equilibrio* de Marina Sabato. En la Sala 10 del C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Obra de teatro *Psicoteatro* de Pier Heller. Con dirección de Federico Herrero. En Teatro Escuela Central, Av. San Juan 500.
◆ Concurso Nacional *Segunda Bienal de Poesía Horacio Rega Molina*. Informes escribiendo a ofc@radar.com.ar
◆ Inscripción a los talleres de actuación en cine, teatro y TV, que se dictan en la Escuela de Formación Actoral. Informes al 4925-3167.

19.00

◆ Muestra de pintura *Tratos y retratos* de Ariel Mlynarzewicz. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Clase abierta de *Locución, expresión e improvisación* a cargo de Rafael Arrastía. En el C.C. de la Voz y la Palabra. Informes al 4952-2332. **Gratis**.

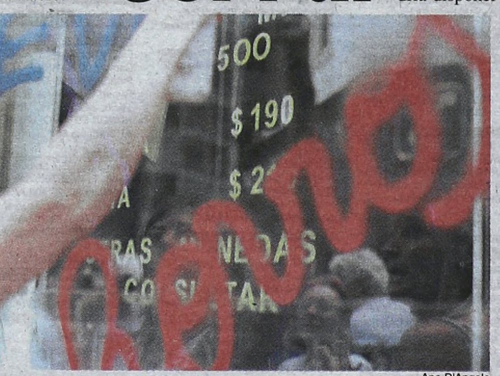
Corral

Por Antonio Dal Masetto

Ignoro su nombre. No me lo dijo, no se lo pregunté. Vamos a llamarlo Roberto. A lo largo de los últimos años nos cruzamos en algunas presentaciones de libros, en algunas exposiciones. En una oportunidad habíamos charlado unos minutos mientras mirábamos una pintura. A partir de ahí nos saludábamos e intercambiábamos un par de frases al volver a encontrarnos. La última vez, hace poco, el tema de nuestra charla no fue la pintura ni la literatura. Roberto resultó ser una de las tantas víctimas cuyos ahorros quedaron confiscados en los bancos con las recientes medidas económicas. De eso y de cierta pensión en la calle Estados Unidos fue de lo que me habló.

Me enteré de algunos datos de su historia. Roberto vino a la Capital a los 23 años, oriundo de un pueblo del sur de la provincia de Buenos Aires. No conocía a nadie y traía dinero como para sobrevivir unos días. Se metió en una pensión de la calle Estados Unidos e hizo lo que todo el mundo hace en esas circunstancias: compró el diario, recorrió los avisos clasificados y empezó a patear la calle. Al principio no le resultó fácil, desconocía los códigos, perdía tiempo en viajes en colectivos y esperas inútiles. Fue aprendiendo. Finalmente consiguió su primer trabajo, después pasó a otro y luego a otro, y así arrancó su historia de habitante de ciudad. Ahora tiene 57 años. La suya no había sido una existencia de grandes acontecimientos. Había convivido un tiempo bastante largo con una buena mujer. Se había ganado cuatro o cinco amigos fieles. Le interesaban los libros. Siempre había vivido en departamentos alquilados. Hasta que al cumplir los 40 años se propuso convertir en realidad el sueño de la casa propia. Había conseguido –centavo sobre centavo– juntar algunos ahorros. Se arriesgó y solicitó un préstamo hipotecario por el monto que le faltaba, y se lo otorgaron. Compró un departamento de tres ambientes, en una buena zona: Caballito, a 300 metros de la estación del subte. Fue pagando regularmente, sin tropiezos. Diez años después llegó el día en que saldó la última cuota y también llegó la noche en que se emborrachó un poco festejando con dos amigos.

Su último trabajo fue en un estudio de arquitectura. Estuvo ahí durante doce años. El año pasado el estudio bajó la cortina, aniquilado por la situación económica del país. Roberto quedó en la calle. Al principio salió a pelear la cosa con tenacidad. Pronto debió aceptar que encontrar trabajo era una posibilidad remota. Para colmo la edad le jugaba en contra. Insistió, ¿qué más podía hacer? Pasaron las semanas, los meses, y se le acabó la poca plata de que disponía. El futuro se perfilaba cada vez más negro, así que después de pensarlo y pensarlo optó por la única solución que le quedaba. Vendería su tres ambientes y se compraría algo mucho más modesto, en una zona más barata. Con un solo ambiente se podía arreglar. Calculaba que en el cambio lograría hacer una diferencia razonable. Puso el departamento en venta. No tuvo que esperar mucho, a las pocas semanas apareció un comprador. Mientras tanto había estado buscando el ambiente que sería su nueva casa. Tenía dos a la vista. Uno con mejor luz y mejor ubicación que el otro, pero costaba unos pesos más. Estuvo peleando el precio y esto lo demoró un poco. Para evitar correr riesgos depositó el dinero de la venta del departamento de Caballito en un plazo fijo a treinta días. Un amigo, cuya esposa estaba momentáneamente de viaje, le ofreció una cama hasta tanto Roberto concretara la compra. En esos trámites estaba cuando una mañana se levantó con la noticia de que ya no podría disponer del dinero que tenía depositado en el banco, que acababan de confiscárselo.



Ana D'Angelo

A partir de ahí se convirtió en uno más de los miles de humillados que penan en las interminables colas de los bancos. Tuvo que dejar el departamento del amigo porque la mujer ya regresaba. Ese día vagó al azar por la ciudad, se topó con la calle Estados Unidos y la recorrió buscando –vaya a saber por qué– la pensión donde había vivido de joven. La pensión todavía estaba, tenía el mismo nombre, probablemente siguiera perteneciendo a la misma familia. Tomó una habitación. Cuando estuvo solo, sentado en la cama, se dijo que después de tanto dar vueltas había terminado en el punto de partida y, en cierto sentido, prácticamente en las mismas condiciones del comienzo: sin trabajo, casi sin dinero en el bolsillo y con el mundo allá afuera que debía ser enfrentado. La gran diferencia era que ahora estaba por cumplir los 58 y –por lo menos en ese momento– no estaba seguro de que le quedaran suficientes restos de fuerza y esperanza.

CARTAS

Los verdes

El verde es un color que simboliza "inmadurez". Es la característica predominante en los menores de edad o pequeños. En inglés la palabra "little" es la denominación de "pequeño". En la Argentina, políticos fracasados y "sesudos" economistas reclaman la "dolarización".

El dolar se caracteriza por su *color verde*. En el desempeño de funciones públicas, de supuestas tareas de asesoramiento económico, los partidarios de la dolarización se han caracterizado o se caracterizan por su "inmadurez". Esta también la exhiben cuando en programas radiales, televisivos y entrevistas en medios gráficos se eximen de toda responsabilidad por las políticas que aplicaron o asesoraron. Inclusive ahora "intentan" despegarse del FMI atribuyéndole errores, cuando siempre fueron sus "verdes adoradores".

Todo ello nos explica su adicción por el "verde". Considero que los "dolarizadores" lo deben ser en plenitud. Por lo tanto, es legítimo exigirles que transformen sus nombres del español al inglés y entre los nombres y apellidos se interponga la expresión "little", por la "pequeñez" de todos ellos.

Consecuentemente, ello nos obligaría a expresarnos así: Mr. Charles S. Little Menem; Mr. Richard Little López Murphy; Mr. George Little Rodríguez, Mr. Peter Little Pou, Mr. Albert Little Kohan, Mr. Rocky Little Fernández, Mr. Daniel Little Hadad, Mr. Little Avila, etc.

Angel F. Di Paola
C.I. N° 3.455.257

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.